Nikon Film Scanner Die ideale Lösung für eine digitale Zukunft Ihrer Filme.

Film Scanner
SUPER COOLSCAN 8000 ED

- Multiformatgerät (Rollfilm 120/220, Kleinbild usw.)
- 4.000 ppi physikalische Auflösung
- 14 Bit A/D, 16/8 Bit Ausgabe
- SCANNER NIKKOR ED-Objektiv mit großem Durchmesser
- LED-Lichtquelle
- Neue Setup-Funktion für Farbnegativfilm
- Mehrfachscanfunktion
- Schneller Autofokus & schnelle Vorschau
- IEEE1394-Schittstelle
- Digital ICE3™ (Digital ICE Cubed)
  - Digital ICE™ (Image Correction & Enhancement)
  - Digital ROC™ (Reconstruction of Colour)
  - Digital GEM™ (Grain Equalisation & Management)

Kleinbild-/IX240-Filmscanner
SUPER COOLSCAN 4000 ED

- 4.000 ppi physikalische Auflösung
- 14 Bit A/D, 16/8 Bit Ausgabe
- SCANNER NIKKOR ED-Objektiv
- Hohe Scangeschwindigkeit: 38 s (einschließlich Bildübertragung zum Monitor)
- Neue Setup-Funktion für Farbnegativfilm
- Schneller Autofokus & schnelle Vorschau
- Schnelle IEEE1394-Schnittstelle
- Kleinbild-Filmrollenadapter (optionales Zubehör)
- Mehrfachscanfunktion
- Digital ICE3™ (Digital ICE Cubed)

Kleinbild-/IX240-Filmscanner
COOLSCAN IV ED

- Physikalische Auflösung: 2.900 ppi
- 12 Bit A/D, 16/8 Bit Ausgabe
- Neuentwickelter Spezial-CCD-Sensor
- SCANNER NIKKOR ED-Objektiv
- Filmschonende LED-Lichtquelle
- Hohe Scangeschwindigkeit: 42 s (einschließlich Bildübertragung zum Monitor)
- Neue Setup-Funktion für Farbnegativfilm
- Schneller AF & schnelle Vorschau
- Bequeme USB 1.1-Schnittstelle
- Digit ICE3™ (Digital ICE Cubed)

Digital ICE3™ (Digital ICE Cubed) ist der Sammelbegriff für die Funktionen Digital ICE™, Digital ROC™ und Digital GEM™.
Digital ICE3™ (Digital ICE Cubed), Digital ICE™, Digital ROC™ und Digital GEM™ sind Warenzeichen der Applied Science Fiction, Inc.
Digital ICE3™ (Digital ICE Cubed) ist eine Entwicklung der Applied Science Fiction, Inc.

Microsoft®, und Windows®, sind in den USA und/oder anderen Ländern geschützte oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.
Macintosh®, ist ein in den USA und/oder anderen Ländern geschütztes oder eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer Inc.
Änderung der technischen Daten oder Konstruktion vorbehalten.
© 1999/2003 NIKON CORPORATION

Nikon®
We take the world's greatest pictures.®

⚠ WARNUNG	ZUR SICHERSTELLUNG DES KORREKTEN GEBRAUCHS LESEN SIE BITTE ALLE HANDBÜCHER VOR INBETRIEBNAHME DES GERÄTS SORGFÄLTIG DURCH.

NIKON GMBH
TIEFENBROICHER WEG 25
40472 DÜSSELDORF
TEL: (0211) 9414-0
FAX: (0211) 9414-300
http://www.nikon.de

NIKON GMBH
ZWEIGNIEDERLASSUNG WIEN
MODECENTERSTR. 14
A-1030 WIEN
TEL: (01) 796-6110
FAX: (01) 796-611020
http://www.nikon.at/

NIKON AG
IM HANSELMAA 10
CH-8132 EGG/ZH
TEL: (043) 277 27 00
FAX: (043) 277 27 01
http://www.nikon.ch/ e-mail: nikon@nikon.ch

NIKON CORPORATION
FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN
www.nikon-image.com/eng/

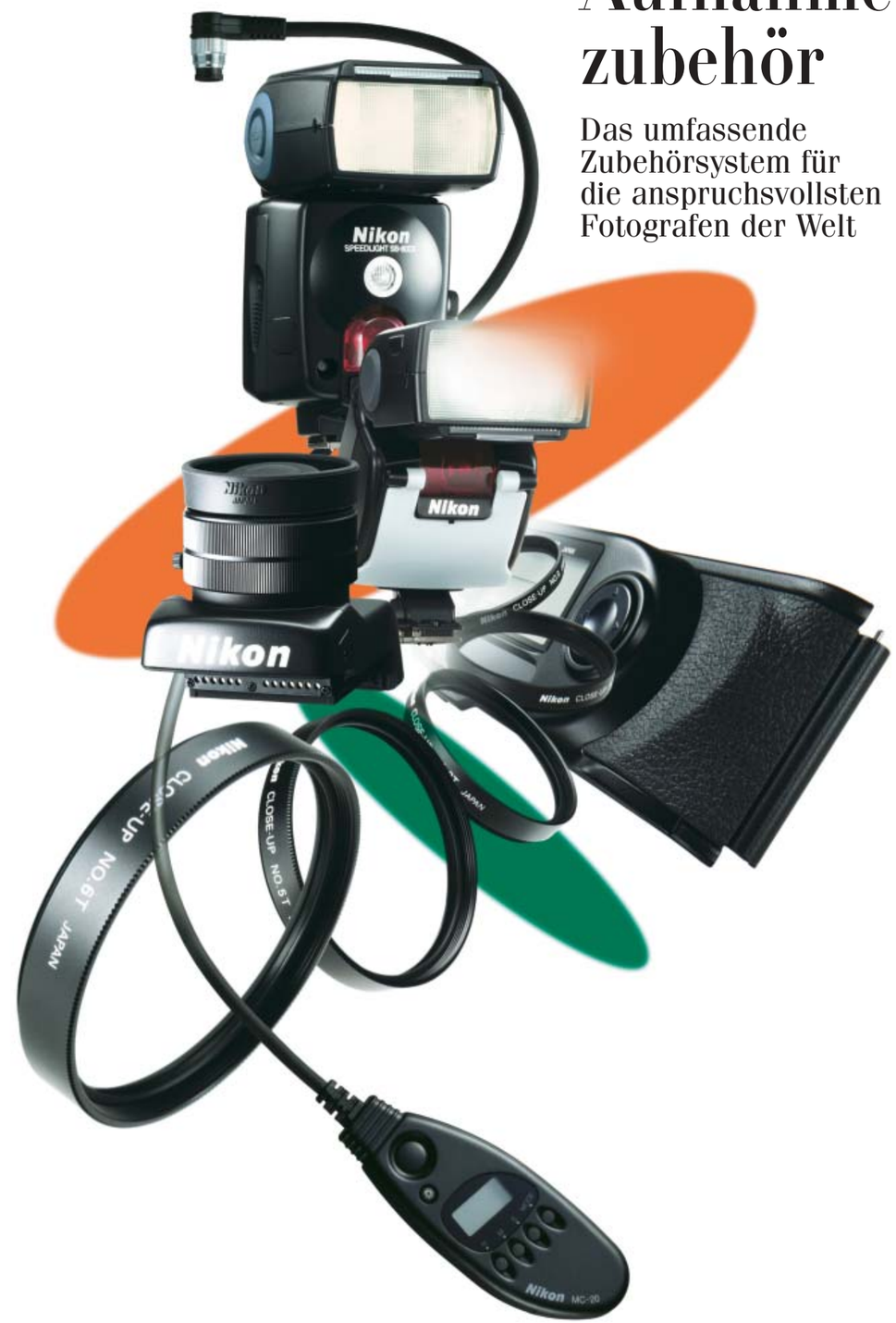
THE OPEN CHAMPIONSHIP
Offizielle Kamera der British Open

ISO 9001 Certified
ISO 9001
Certificate No. 40604
NIKON CORPORATION
Imaging Company

De Gedruckt in den Niederlanden (0303/H) Code No. 8CG30600

Nikon
Aufnahme-zubehör

Das umfassende Zubehörsystem für die anspruchsvollsten Fotografen der Welt



Zubehör, das Ihrer Nikon Kam era auf den Leib geschnitten ist

Von Spitzenkameras und –objektiven bis zu einer eindrucksvollen Vielfalt an Spezialzubehör reicht das in seiner Art einzigartige Nikon System für die anspruchsvolle Fotografie. Diese Broschüre gibt einen Überblick über das wichtigste Nikon Aufnahmezubehör – Ihrer Nikon Kamera auf den Leib geschnitten, damit optimale Leistung gewährleistet ist.

Jedes einzelne Zubehörteil erfüllt dieselben Qualitätsanforderungen wie jene Nikon Kameras, die Nikon zum Synonym der Profi-Fotografie gemacht haben. Nikon Zubehör ist auch den härtesten Belastungen des rauhen Profi-Alltags gewachsen – die Garantie für viele Jahre zuverlässigen Betriebs in den Händen von Profis und Amateuren.

Blitzgeräte

S. 4-13

Perfekte Blitzaufnahmen mit einem der zahlreichen Nikon Systemblitzgeräte

Blitzfunktionen mit den verschiedenen Kameras und Geräten **S.4-5**
SB-80DX/SB-28/28DX/SB-50DX/SB-27 **S. 6-7**
SB-22s/SB-23/SB-30/SB29s/SB-16 **S. 8-9**
Das TTL-Multi-Blitzsystem/Blitzzubehör **S. 10-11**
Blitzverfahren **S. 12-13**

Kamerarückteile

S. 16-17

Mit einer Nikon Datenrückwand wird die Dateneinbelichtung zum Kinderspiel

Für F5: MF-28/MF-27
Für F4: MF-23/MF-22
Für F100: MF-29
Für F90X: MF-26/MF-25
Für F3: MF-14/MF-18
For FM3A, FM2: MF-16

Fernsteuerungs-zubehör

S. 18-19

Der Schlüssel zu noch mehr Kreativität

Zweipoliges Zubehör
Zehnpoliges Zubehör
(für F5/F100/F90X/Baureihe D1)
Drahtauslöser AR-3
Modulite-Fernsteuerungen

Spannungsquellen und Motorantriebe

S. 14-15

Mehr Leistung und höhere Schussbereitschaft mit alternativen Spannungsquellen und Kameramotoren

Batterieteile
(für F5, F100, F4, F90X, F80, F75, F65, Baureihe D1, D100)
Externe Spannungsquellen
Kameramotoren (für FM3A, FM2, F3)

Sucher-zubehör

S. 20-22

Nikon Präzisionszubehör für den klaren Durchblick

Auswechselbare Einstellscheiben
Wechselsucher
Sucheransätze

Software

S. 23

Das Schlüsselwerkzeug zu einem Digital Imaging Workflow.

Nikon Capture 3

Auf-nahmefilter

S. 26-28

Eine Bereicherung für eine Vielfalt von Aufgaben

Filter für die Farb- und Schwarzweißfotografie
Filter für die Schwarzweißfotografie
Filter für die Farbfotografie

Makrozubehör

S. 24-25

Unentbehrlich für den Vorstoß in die Welt des Kleinen

Balgengerät und Zubehör
Nahlinsen
Automatik-Zwischenringe

Objektivbehälter/ Gegenlichtblenden

S. 29

Der ideale Schutz für ihre wertvollen Nikkor-Objektive

Objektivkoffer und -köcher
Gegenlichtblenden
Objektiv- und Gehäusedeckel
Objektivgurte

Kamerataschen/ Schulterriemen S. 30-31

Schnelle Schussbereitschaft und sicherer Schutz unterwegs

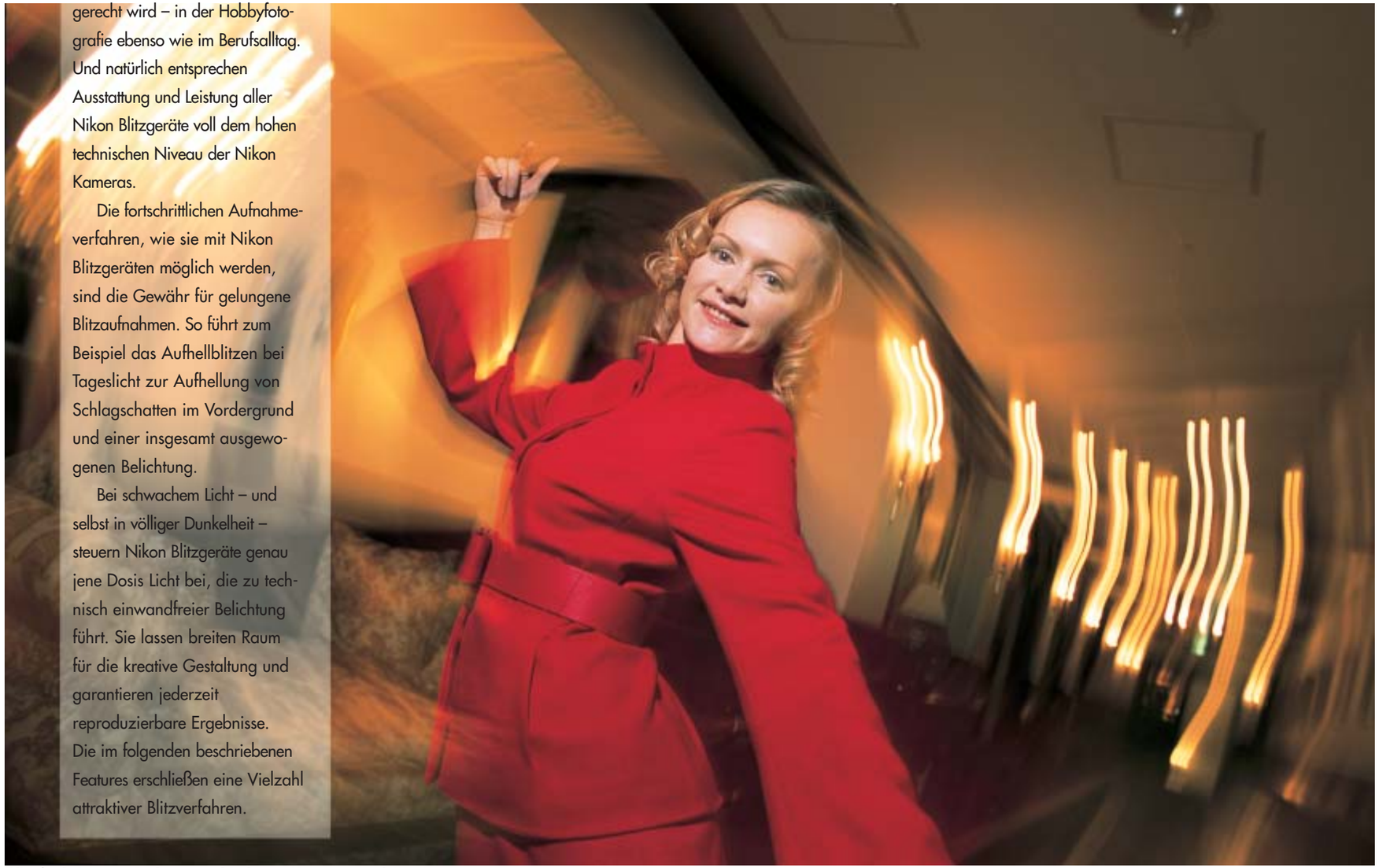
Kamerataschen
Universaltaschen
Schulterriemen
Handschlaufen

Blitzgeräte

Das Programm an Nikon Systemblitzgeräten ist so breit gefächert, dass es mühelos allen Ansprüchen gerecht wird – in der Hobbyfotografie ebenso wie im Berufsalltag. Und natürlich entsprechen Ausstattung und Leistung aller Nikon Blitzgeräte voll dem hohen technischen Niveau der Nikon Kameras.

Die fortschrittlichen Aufnahmeverfahren, wie sie mit Nikon Blitzgeräten möglich werden, sind die Gewähr für gelungene Blitzaufnahmen. So führt zum Beispiel das Aufhellblitzen bei Tageslicht zur Aufhellung von Schlagschatten im Vordergrund und einer insgesamt ausgewogenen Belichtung.

Bei schwachem Licht – und selbst in völliger Dunkelheit – steuern Nikon Blitzgeräte genau jene Dosis Licht bei, die zu technisch einwandfreier Belichtung führt. Sie lassen breiten Raum für die kreative Gestaltung und garantieren jederzeit reproduzierbare Ergebnisse. Die im folgenden beschriebenen Features erschließen eine Vielzahl attraktiver Blitzverfahren.



Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
Hierbei wird die Blitzleistung automatisch so dosiert, dass sich eine ausgewogene Belichtung von Vorder- und Hintergrund ergibt.

3D-Multi-Sensor-Aufhellblitz
Dies ist das fortschrittlichste Verfahren des Aufhellblitzens. Die Kamera dosiert die Blitzleistung nach Messblitzen, die das Blitzgerät unmittelbar vor dem Hauptblitz zum Ausloten des Motivs abgibt. Dabei werden die Messblitze mit einem TTL-Multi-Sensor gemessen.

Matrixgesteuerter Aufhellblitz
Hierbei wird die Hintergrundhelligkeit mit Matrixmessung ermittelt und getrennt die Blitzleistung dosiert. Dies stellt sicher, dass der Blitz das Objekt im Vordergrund nicht 'erschlägt'.

D-TTL-Blitzautomatik
Diese spezielle TTL-Blitzautomatik für Nikons digitale Spiegelreflexkameras umfasst vier Blitzfunktionen: 3D-Multisensor-Aufhellblitz, Multisensor-Aufhellblitz, Mittenbetonter Aufhellblitz und Standard-TTL-Blitz.

Langzeitsynchronisation
In dieser Funktion kommen auch längere Verschlußzeiten zur Anwendung, so dass sich der Hintergrund im Bild durchsetzen kann.

Synchronisation auf den zweiten Verschlußvorhang
Licht im Motiv wird zu Leuchtspuren, die dem angeblitzten Objekt folgen. Dieses Verfahren eignet sich besonders in Verbindung mit längeren Synchronzeiten.

Reduzierung des Rote-Augen-Effekts
Vor dem Blitz leuchtet eine Lampe auf, so dass sich die Pupillen von Mensch und Tier verengen und der Rote-Augen-Effekt deutlich verringert wird.

AF-Hilfslicht
Nikon AF-Blitzgeräte besitzen ein AF-Hilfslicht, das automatische Scharfeinstellung sogar bei völliger Dunkelheit ermöglicht, indem es nötigenfalls das Objekt linienförmig beleuchtet.

TTL-Blitzkuppler AS-17 (für F3)
Mit diesem Zubehör wird TTL-Blitzbetrieb mit der F3 mit TTL-Blitzgeräten möglich, die über einen ISO-Blitzfuß verfügen (z.B. das SB-80DX, SB-27 usw.).

FP-Kurzzeitsynchronisation
Bei dieser Einstellung erfolgt die Leistungsabgabe, sobald sich der Verschluss öffnet und dauert an, bis er vollkommen geschlossen ist. Dies ermöglicht eine Blitzsynchronisation mit Verschlusszeiten von 1/250s bis 1/4000s.

Stroboskopblitz
Hierbei entsteht ein stroboskopartiger Effekt, indem der Blitz mit einer vorgewählten Frequenz wiederholt gezündet wird.

Blitzkuppler AS-4/AS-7 (für F3)
Ein AS-4 oder AS-7 wird zur Verwendung eines SB-80DX, SB-27, SB-16B oder SB-29s mit der F3 benötigt. Beim AS-7 kann der Film ohne Abnehmen des Kupplers zurückgespult und gewechselt werden.

Blitzkuppler AS-6
Ein SB-16A kann über den Kuppler AS-6 an Nikon Kameras mit normalem ISO-Zubehörschuh angesetzt werden.

3D: 3D-Multi-Sensor-Aufhellblitz (mit D-Nikkoren)
: Multi-Sensor-Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
: Matrixgesteuerter Aufhellblitz
TTL: Normale TTL-Blitzautomatik
A: Computer-Blitzbetrieb (mit externem Blitz-Sensor)
AA: AA-Blitzautomatik – automatische Lichtmengendosierung über den Sensor des Blitzgeräts
M: Manuelle Steuerung
FP: FP-Kurzzeitsynchronisation
: Stroboskopblitz
REAR: Synchronisation auf den zweiten Vorhang (Einstellung an der Kamera)
SLOW: Langzeitsynchronisation (Einstellung an der Kamera)
: Reduzierung des Rote-Augen-Effekts
AF: AF-Hilfslicht
ZOOM: Automatischer Zoomreflektor

*1 Bei Anschluss per Blitzadapter AS-17
*2 Bei Anschluss per Blitzadapter AS-6
*3 F55 nicht für SB-50DX und SB-23 geeignet

Blitzfunktionen mit den verschiedenen Kameras und Geräten

	SB-80DX	SB-27	SB-50DX	SB-22s	SB-23	SB-30	SB-16B	SB-16A	SB-29s
F5	3D TTL A M FP SLOW REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL A M REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL M REAR AF ZOOM	TTL A M REAR SLOW AF	TTL M REAR SLOW AF	TTL A M REAR SLOW	TTL A M REAR SLOW	A*2 M*2 REAR*2 SLOW*2	TTL M REAR SLOW
F4	TTL A M AF ZOOM	TTL A M AF ZOOM	TTL M AF ZOOM	TTL A M AF	TTL M AF	TTL A M	TTL A M	A*2 M*2	TTL M
F100	3D TTL A M FP SLOW REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL A M REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL M REAR AF ZOOM	TTL A M REAR SLOW AF	TTL M REAR SLOW AF	TTL A M REAR SLOW	TTL A M REAR SLOW	A*2 M*2 REAR*2 SLOW*2	TTL M REAR SLOW
F80/F75	3D TTL A M SLOW REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL A M REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL M REAR SLOW AF ZOOM	TTL A M REAR SLOW AF	TTL M REAR SLOW AF	TTL A M REAR SLOW	TTL A M REAR SLOW	A*2 M*2 REAR*2 SLOW*2	TTL M REAR SLOW
F65	TTL A M SLOW REAR SLOW AF ZOOM	TTL A M REAR SLOW AF ZOOM	TTL M REAR SLOW AF ZOOM	TTL A M REAR SLOW AF	TTL M REAR SLOW AF	TTL A M REAR SLOW	TTL A M REAR SLOW	A*2 M*2 REAR*2 SLOW*2	TTL M REAR SLOW
F55*3	A M SLOW AF	A M SLOW AF	–	A M SLOW	–	A M SLOW	A M SLOW	A*2 M*2 SLOW*2	M SLOW
F3-Serie	TTL*1 A*1 M*1 SLOW*1	TTL*1 A*1 M*1	TTL*1 M*1	TTL*1 A*1 M*1	TTL*1 M*1	TTL*1 A M*1	TTL*1 A*1 M*1	TTL A M	TTL*1 M*1
FM3A	TTL A M SLOW	TTL A M	TTL M	TTL A M	TTL M	TTL A M	TTL A M	A*2 M*2	TTL M
FM2	A M SLOW	A M	M	A M	–	M	A M	A*2 M*2	M
D1-Serie	3D TTL AA A M FP SLOW REAR SLOW AF ZOOM	A M REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL M REAR SLOW AF ZOOM	A M REAR SLOW AF	M REAR SLOW AF	A M REAR SLOW	A M REAR SLOW	A*2 M*2 REAR*2 SLOW*2	M REAR SLOW
D100	3D TTL AA A M SLOW REAR SLOW AF ZOOM	A M REAR SLOW AF ZOOM	3D TTL M REAR SLOW AF ZOOM	A M REAR SLOW AF	M REAR SLOW AF	A M REAR SLOW	A M REAR SLOW	A*2 M*2 REAR*2 SLOW*2	M REAR SLOW

Hinweis: Diese Übersicht zeigt die Leistungsmerkmale, die verfügbar sind, wenn das Blitzgerät direkt mit der jeweiligen Nikon-Kamera verbunden ist sowie die Standardmerkmale bei Verwendung eines AF-Nikkors.

SB-80DX

Neuester Fortschritt in der Entwicklung der Blitzfotografie

Das SB-80DX verkörpert Nikons jüngsten Erfolg in der Entwicklung von Blitzgeräten. Das überaus leistungsfähige und durchdachte Gerät umfasst eine beeindruckende Reihe von Merkmalen wie eine hohe Leitzahl von 38 (ISO 100/21°, m, bei 35 mm), automatische Anpassung an Brennweiten von 24 mm bis 105 mm und eine eingebaute Weitwinkel-Streuscheibe, die einen erweiterten Brennweitenbereich von 14 mm bis 105 mm bietet. Das hoch entwickelte Blitzgerät umfasst zudem mit dem 3D-Multisensor-Aufhellblitz modernste Blitzsteuerung: hierbei werden Messblitze gezündet und vom TTL-Multisensor ausgewertet, um die abzugebende Blitzleistung präzise festzulegen. Der schwenk- und neigbare Blitzreflektor des SB-80DX gestattet indirektes Blitzen. Hinzu kommt eine Vielzahl weiterer Merkmale wie Langzeitsynchronisation, FP-Kurzzeitsynchronisation für die Blitzsynchronisation mit zahlreichen Verschlusszeiten (Nikon F5, F90X, F100 und D1-Serie), AF-Hilfslicht (bei fast allen aktuellen AF-Spiegelreflexkamera von Nikon außer bei F 55), Vorlicht zur Reduzierung des Rote-Augen-Effekts (bei F100, F80, F75, F65, D1-Serie und D100), Stroboskopblitz, Einstelllicht, Blitzleistungskorrektur (TTL/Manuell), eine eingebaute Weitwinkelstreuscheibe, beleuchtetes LCD-Feld und Nikon-Spezialdiffusor.

Nikon SB-80DX – Technische Daten

Elektronik
Automatik mit Isolierschicht-Bipolartransistor (IGBT) und Reihenschaltung
Blitzbelichtungsregelung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F4-Serie, F100, F80, F75, F65, FM3A, D1-Serie und D100; Computer- Blitzautomatik; manuelle Blitzsteuerung: Vollleistung, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 und 1/128 Leistung
Leitzahl (ISO 100/21°, m)
38 (bei Reflektorstellung 35 mm)
Leuchtwinkel
24 mm bis 105 mm; 17 mm, 14 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe; 14 mm mit Spezialdiffusor
Filmempfindlichkeit bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis ISO 1000/31°
Blitzfolgezeit
Ca. 6 s (bei Vollleistung – manuell – und frischen Batterien)
Kapazität
Ca. 150 Blitze (bei Vollleistung – manuell – und frischen Batterien)
AF-Hilfslicht
Projeziert bei schwachem Licht zur Unterstützung des Autofokus-Systems von Nikon AF-Spiegelreflexkameras automatisch ein LED-Licht auf das Objekt; abschaltbar
Spannungsquelle
Vier 1,5V Alkali-Manganzellen (LR6), 1,2V NiCd-Akkus (KR-AA) oder 1,5V-Lithium-Batterien (FR6); externes Batterieteil SD-8A
Abmessungen (B x H x T/mm)
Ca. 127,4 x 70,6 x 96,7 (ohne Blitzschuh)
Gewicht (ohne Batterien)
Ca. 335 g
Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Blitztaste, Multiblitz-Buchsen, Einstelllicht, beleuchtetes LCD-Feld, Spezialdiffusor

Spezialdiffusor

SB-50DX

Kreativität im Kleinformat

Das SB-50DX ist ein innovatives Hochleistungs-Blitzgerät, das dem Fotografen mehr kreative Möglichkeiten auch mit Nikons professionellen digitalen Spiegelreflexkameras eröffnet. Das Gerät bietet Leitzahl 22 (ISO 100/21°, m, bei 35 mm) und eine automatische Anpassung an Brennweiten von 24 mm bis 50 mm. Die eingebaute Weitwinkel-Streuscheibe erweitert den Zoombereich auf 14 mm. Ein neigbarer Blitzreflektor ermöglicht Aufnahmen aus einer Entfernung von nur 30 cm sowie indirektes Blitzen. Hierzu dient auch ein Diffusor, der sich vor dem eingebauten Blitzgerät positionieren lässt, um ein weicheres Licht zu erzielen. Das vielseitige SB-50DX gestattet Doppelblitzen durch Kombination mit Kameras, die über ein eingebautes Blitzgerät verfügen, um Lichtausbeute und Reichweite zu vergrößern (ausgenommen D100). Außerdem besitzt es eine drahtlose TTL-Slave-Funktion. Ein mitgelieferter Infrarot-Filter (SW-91R) verwandelt das Blitzgerät in ein Infrarot-Steuergerät. Des weiteren bietet das Nikon SB-50DX drei Blitzfunktionen: TTL-Blitzautomatik für analoge Nikon SLR-Kameras, D-TTL-Automatik für digitale SLR-Kameras wie die D1-Serie und D100, sowie manuelle Steuerung.

Mit drei SB-50DX Blitzgeräten (SW-9IR am Hauptblitz angebracht)

SB-50DX – Technische Daten

Elektronischer Aufbau
Automatik mit Isolierschicht-Bipolartransistor (IGBT) und Reihenschaltung
Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F4-Serie, F100, F80, F75, F65, FM3A, D1-Serie und D100; manuelle Blitzsteuerung mit Vollleistung.
Leitzahl (ISO 100/21°)
22 (in Einstellung 35 mm des Zoomreflektors)
Leuchtwinkel
50 mm, 35 mm, 28 mm, 24 mm, 14 mm (mit Streuscheibe)
Filmempfindlichkeitsbereich in TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°
Blitzfolgezeit
Ca. 3.5 s (bei Vollleistung)
Batteriekapazität
Ca. 260 Blitze bei Vollleistung
AF-Hilfslicht
Wirft bei schwachem Licht und Verwendung einer Nikon AF-SLR-Kamera automatisch ein LED-Licht auf das Objekt zur Unterstützung der Scharfeinstellung
Spannungsquelle
Zwei 3V-Lithiumbatterien CR123A oder DL123A
Abmessungen (mm/BxHxT)
Ca. 63 x 107 x 105
Gewicht (ohne Batterien)
Ca. 235 g
Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Handauslöser, LCD-Beleuchtung
Serienmäßiges Zubehör
Infrarotfilter SW-9IR, Etui SS-30

SB-27

Hervorragend ausgestattetes Kompakt-Blitzgerät

Das Nikon SB-27 ist klein, handlich und leicht zu bedienen. Es bietet Leitzahl 30 (in Reflektorstellung 35 mm, bei ISO 100/21°) und automatische Abstimmung des Leuchtwinkels auf Brennweiten von 24 mm bis 50 mm. Auch das SB-27 ist für 3D-Multi-Sensor-Aufhellblitzen geeignet. Sein umklappbarer Reflektor gestattet eine Steuerung des Schattenwurfs. Der eingebaute Bounce-Reflektor ermöglicht indirektes Blitzen und bringt gegebenenfalls Spitzlichter in die Augen. Eine weitere Funktion des SB-27 ist die Verringerung des Rote-Augen-effekts.

Technische Daten des SB-27

Elektronischer Aufbau
Automatischer Bipolartransistor mit isolierter Gateelektrode (IGBT) und Reihenschaltung
Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F75, F65 und FM3A; Computer-Blitzautomatik; manuelle Leistungsregelung: Vollleistung, 1/2, 1/4, 1/8 und 1/16
Leitzahl (ISO 100/21°)
30 (in Reflektorstellung 35 mm)
Leuchtwinkel-Einstellungen
50 mm, 35 mm, 28 mm, 24 mm (in Horizontalstellung); 70 mm, 50 mm, 35 mm (in Vertikalstellung)
Filmempfindlichkeitsbereich bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°
Blitzfolgezeit
ca. 5 s (Vollleistung bei manueller Steuerung)
Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 140 (Vollleistung bei manueller Steuerung)
AF-Hilfslicht
Projiziert bei schwachem Licht zur automatischen Scharfeinstellung mit einer Nikon AF-SLR automatisch ein LED-Licht auf das Objekt.
Spannungsquelle
Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Lithium-Zellen 1,5 V (FR6); Batterieteil SD-7*; Batterieteil SD-8A
* Das SD-7 ist in Europa nicht lieferbar
Abmessungen (mm/B×H×T)
ca. 107 × 70 × 97 (in Horizontalstellung, ohne Steckfuß)
Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 340 g
Weitere Merkmale
Anschluß für externe Spannungsquelle/ Synchronkabel

SB-22s

Das wirtschaftliche Kompakt-Blitzgerät

- Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
- AF-Hilfslicht
- Blenden/Bereichsrechner
- Weitwinkel-Streuscheibe
- Neigbarer Reflektor

Technische Daten des SB-22s

Elektronischer Aufbau
Automatischer Bipolartransistor mit isolierter Gateelektrode (IGBT) und Reihenschaltung
Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F75, F65 und FM3A; Computer-Blitzautomatik; Vollleistung bei manueller Steuerung
Leitzahl (ISO 100/21°)
28; 20 mit Weitwinkel-Streuscheibe
Leuchtwinkel
35 mm; 28 mm mit Weitwinkel-Streuscheibe
Filmempfindlichkeitsbereich bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°
Blitzfolgezeit ca. 5 s (Vollleistung bei manueller Steuerung)
Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 230 (Vollleistung bei manueller Steuerung)
AF-Hilfslicht
Projiziert bei schwachem Licht zur automatischen Scharfeinstellung mit einer Nikon AF-SLR automatisch ein LED-Licht auf das Objekt.
Spannungsquelle
Vier Alkali-Zellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA), Lithium-Zellen 1,5 V (FR6) oder NiMH-Akkus 1,2 V
Abmessungen (mm/B×H×T)
ca. 68 × 105 × 80 (ohne Steckfuß)
Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 210 g
Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Handauslöser, Anschluß für Synchronkabel

SB-23

Das kompakte, leistungsfähige TTL-Blitzgerät

- Aufhellblitz mit automatischer Leistungskorrektur
- AF-Hilfslicht
- Blenden/Reichweitenrechner

Technische Daten des SB-23

Elektronischer Aufbau
Automatischer Silizium-Thyristor-Gleichrichter mit Reihenschaltung
Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F75, F65 und FM3A; Vollleistung bei manueller Steuerung
Leitzahl (ISO 100/21°)
20
Filmempfindlichkeitsbereich bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis 1000/31°
Blitzfolgezeit
ca. 2 s (Vollleistung)
Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 400 (Vollleistung)
AF-Hilfslicht
Projiziert bei schwachem Licht zur automatischen Scharfeinstellung mit einer Nikon AF-SLR automatisch LED-Strahl auf Objekt
Spannungsquelle
Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Lithium-Zellen 1,5 V (FR6)
Abmessungen (mm/B×H×T)
ca. 64 × 67 × 84 (ohne Steckfuß)
Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 140 g
Weitere Merkmale Bereitschaftslampe

Die Daten gelten für frische Alkali-Mignonzellen oder CR123A bei Normaltemperatur (20°C), ohne Einsatz des AF-Hilfslichts bzw. der Verstellung des Zoomreflektors.

SB-30

Klein aber vielseitig

- Automatischer Aufhellblitz
- Drahtlose TTL-Slave-Funktion (auch mit Digitalkameras der COOLPIX-Serie)
- Integriertes Infrarot-Filter
- Weitwinkel-Streuscheibe
- Neigbarer Blitzreflektor (für Nahaufnahmen)

Nikon SB-30 – Technische Daten

Elektronik
Automatik mit Isolierschicht-Bipolartransistor (IGBT) und Reihenschaltung
Blitzbelichtungsregelung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F100, F80, F75, F65 und FM3a; Computer-Blitzautomatik; manuelle Blitzsteuerung: Vollleistung, 1/8 und 1/32 Leistung
Leitzahl (ISO 100/21°, m)
16 (10 mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe)
Leuchtwinkel
28 mm (17 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe)
Filmempfindlichkeit bei TTL-Blitzautomatik
ISO 25/15° bis ISO 800/30°
Blitzfolgezeit
Ca. 4s (bei Vollleistung – manuell – und frischen Batterien)
Kapazität
Ca. 250 Blitze (bei Vollleistung – manuell – und frischen Batterien)
Spannungsquelle
Eine 3V-Lithiumbatterie (CR123A)
Abmessungen (B x H x T/mm)
Ca. 58,5 x 83,5 x 36
Gewicht (ohne Batterie)
Ca. 92 g
Weitere Merkmale
Integrierter Infrarot-Filter

SB-16 A/B

Der Partner für jede Nikon SLR

- Slave-Blitzbetrieb mit zwei Blitzköpfen möglich
- Zoombarer Hauptblitzkopf
- Weitwinkel-Streuscheibe

SB-16A

SB-16B

Technische Daten des SB-16A/B

Elektronischer Aufbau Automatischer Silizium-Thyristor-Gleichrichter mit Reihenschaltung
Lichtmengendosierung SB-16A (mit Blitzkuppler AS-8): TTL-Blitzautomatik mit Nikon F3; SB-16B (mit Blitzkuppler AS-9): TTL-Blitzautomatik mit Nikon F5, F4, F100, F80, F75, F65 und FM3a; SB-16A/B: Computer-Blitzautomatik; Vollleistung bei manueller Steuerung
Leitzahl (ISO 100/21°) 32 in Reflektorstellung N (35 mm); 19 in W1 (28 mm) mit Weitwinkel-Streuscheibe SW-7
Leuchtwinkel-Einstellung 85 mm, 50 mm, 35 mm, 28 mm; 24 mm (mit Weitwinkel-Streuscheibe SW-7)
Filmempfindlichkeitsbereich ISO 25/15° bis 1000/31° (25/15° bis 400/27° mit F3)
Blitzfolgezeit ca. 11 s (Vollleistung bei manueller Steuerung)
Anzahl Blitze pro Batteriesatz ca. 100 (Vollleistung bei manueller Steuerung)
Spannungsquelle Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA)
Abmessungen (mm/B×H×T)
SB-16A: ca. 82 × 166,5 × 100
SB-16B: ca. 82 × 144 × 100
Gewicht (ohne Spannungsquelle)
SB-16A: ca. 485 g SB-16B: ca. 445 g
Weitere Merkmale Bereitschaftslampe, Handauslöser, Anschlüsse für Multi-Blitzbetrieb und Synchronkabel
Serienmäßiges Zubehör Weitwinkel-Streuscheibe SW-7

Die Daten gelten für frische Alkali-Mignonzellen oder CR123A bei Normaltemperatur, ohne Einsatz des AF-Hilfslichts

Standard-Blitz mit Kabel entfesselt eingesetzt

SB-29s

Schönes in allen Details sichtbar

Die Blitzleuchte kann an das Steuergerät angesetzt werden

Blenden-/Maßstabsrechner

Dieses Blitzgerät bietet TTL-Blitzautomatik, um Motive im Nahbereich rundum und schattenfrei ausleuchten zu können. Ermöglicht wird dies durch zwei eingebaute gegenüberliegende Blitzröhren. Überdies kann die Blitzleistung wahlweise links oder rechts auf 1/4 reduziert werden. Mit dem Einstelllicht lässt sich die Lichtführung vorab im Sucher kontrollieren. Die automatische Scharfeinstellung wird durch ein AF-Hilfslicht bei ungünstigem Licht unterstützt. Für die Aufnahme von Objekten aus einer Entfernung von nur 40mm oder weniger besitzen das SB-29 und das SB-29s einen eingebauten Diffusor.
Das SB-29s bietet sämtliche Leistungsmerkmale des SB-29 und zudem eine manuell einstellbare Blitzleistung von 1/32, um nicht nur bei den heutigen, sondern auch bei künftigen Digitalkameras eine korrekte Belichtung zu gewährleisten.

Technische Daten des SB-29

Elektronischer Aufbau
Automatischer Silizium-Thyristor-Gleichrichter mit Reihenschaltung
Lichtmengendosierung
TTL-Blitzautomatik bei Nikon F5, F4-Serie, F100, F80, F75, F65 und FM3a; manuelle Blitzsteuerung: Vollleistung (M), 1/4 (M1/4) und 1/32 (M1/32) Leistung
Leitzahl (ISO 100/21°)
11 bei Zündung beider Blitzröhren (12 bei Einzelzündung) mit Vollleistung; 5,5 bei Zündung beider Röhren (6,0 bei Einzelzündung) mit Viertelleistung bei M
Leuchtwinkel
20 mm (bei horizontalen Blitzröhren); 24 mm (bei vertikalen Blitzröhren)
Frequenz der Einstellblitze
ca. 40 Hz
Filmempfindlichkeitsbereich
ISO 25/15° bis 1000/31°
Blitzfolgezeit
ca. 3 s (Vollleistung bei manueller Steuerung)
Anzahl Blitze pro Batteriesatz
ca. 300 (Vollleistung bei manueller Steuerung)
Spannungsquelle
Vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. Lithium-Zellen 1,5 V (FR6), NiMH- oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA)
Abmessungen (mm/B×H×T)
Blitzleuchte: ca. 119 × 133 × 28,5
Steuergerät: ca. 69 × 106,5 × 88,5
Gewicht (ohne Spannungsquelle)
ca. 410 g
Weitere Merkmale
Bereitschaftslampe, Handauslöser, Anschlüsse für Multi-Blitzbetrieb und Synchronkabel
Serienmäßiges Zubehör
Drei Adapterringe (ø 52 mm, 62 mm, 72 mm)

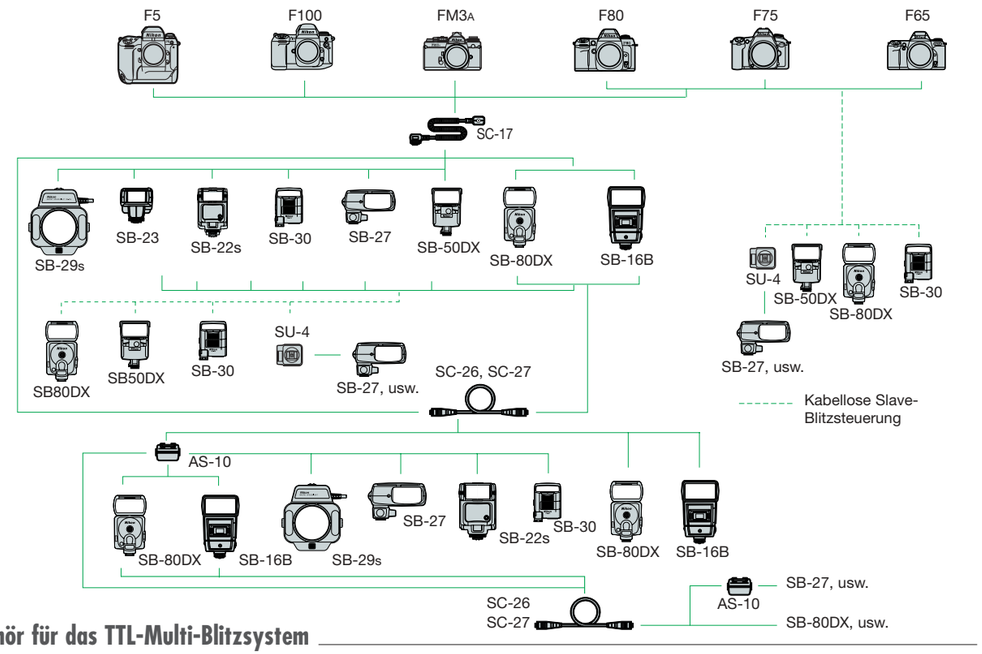
Die Daten gelten für frische Alkali-Mignonzellen oder CR123A bei Normaltemperatur, ohne Einsatz des AF-Hilfslichts.

Das TTL-Multi-Blitzsystem

Natürlich gibt es im professionellen Nikon Multi-Blitzsystem auch die Möglichkeit, jede beliebige Kombination von TTL-Blitzgeräten über TTL-Verbindungs- und Synchronkabeln an die Nikon F5, F100, FM3A, F80, F75 bzw. F65 anzuschließen. Und damit sind Sie gerüstet für den entfesselten Einsatz dieser Geräte, für die kreative Ausleuchtung Ihrer Aufnahmen – ohne umständliche Berechnungen, ohne separaten Blitzbelichtungsmesser, zentral gesteuert vom Innenmeßsystem der Kamera.

Hinweis: Die digitalen Spiegelreflexkameras der D1-Serie sowie D100 können bei D-TTL-Blitzautomatik nicht für den Multi-Blitzbetrieb verwendet werden. Das Blitzen mit mehreren Blitzgeräten ist bei diesen Kameras nur in der Betriebsart Manuell oder Computer-Blitzautomatik möglich.

TTL-Multi-Blitzsystem Kompatibilität



Zubehör für das TTL-Multi-Blitzsystem

TTL-Fotozelle SU-4
An ein Nikon Blitzgerät mit ISO-Fuß angesetzt, erlaubt diese Fotozelle im TTL-Betrieb die Fernzündung durch ein an die Nikon SLR angesetztes Nikon Blitzgerät. Ein zum Lieferumfang gehörender Diffusor drosselt die Leistung des Hauptgeräts, so daß das ferngesteuerte Gerät das Führungslicht übernimmt (D-TTL-Betrieb ist mit der D100 und Baureihe D1 nicht möglich). Hinweis: Für den Einsatz der SU-4 muß die Messblitzfunktion abgeschaltet werden.

TTL-Verbindungskabel SC-17 (1,5 m)
Dieses Kabel ermöglicht problemloses entfesseltes Blitzen mit TTL-Blitzautomatik.

TTL-Verbindungskabel SC-14 (1 m)
Dieses Kabel ist für den entfesselten Einsatz eines SB-16A oder SB-17 mit der Nikon F3 bestimmt.

TTL-Multi-Blitzkabel SC-26 (1,5 m)/ SC-27 (3 m)
Das SC-26/SC-27 dient zur Verbindung von TTL-Blitzgeräten über den TTL-Multi-Blitzadapter AS-10 oder das TTL-Verbindungskabel SC-17 (D-TTL-Betrieb ist mit der D100 und Baureihe D1 nicht möglich).

TTL-Verbindungskabel SC-24 (1,5 m)
Für TTL-gesteuertes Blitzen beim Einsatz der Nikon F5 mit DW-30 oder DW-31 bzw. der Nikon F4 mit DW-20 oder DW-21.

TTL-Multi-Blitzadapter AS-10
Der AS-10 wird an ein SB-80DX, SB-27, SB-22s, SB-30 oder SB-16B angeschlossen und gestattet seinerseits den Anschluß bis zu drei weiterer TTL-Blitzgeräte über ein SC-18 oder SC-19. Er ist mit einer Stativbuchse versehen.

Blitz-zubehör

Power-Bügel

SK-6A+SB-80DX+F100

Power-Bügel SK-6A*
Mit dem SK-6A kann das SB-80DX nicht nur seitlich von der Kamera angesetzt, sondern auch bequem entfesselt eingesetzt werden. Als externe Spannungsquelle reduziert er in Verbindung mit der Spannungsquelle des Blitzgeräts die Blitzfolgezeit um etwa die Hälfte und verdoppelt die Anzahl Blitze pro Batteriesatz. Seine Spannung bezieht der Power-Bügel aus sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Lithium-Zellen 1,5 V (FR6).

Anmerkung: Der SK-6 wird in einigen Ländern durch den SK-6A ersetzt.

Blitzschiene

SK-7+SB-80DX+SC-17+F100

Blitzschiene SK-7
Diese gestattet die Anbringung eines TTL-Blitzgeräts neben einer Nikon SLR-Kamera. Drahtloser TTL-Betrieb mit mehreren Geräten wird möglich, wenn eine Nikon SLR mit eingebautem und ein Blitzgerät mit integrierter drahtloser Blitzfunktion verwendet wird, wobei das eingebaute Blitzgerät als Hauptgerät dient.

Adapter

AS-15

Blitzkabeladapter AS-15
Der AS-15 ist zur Verwendung mit Nikon Kameras mit normalem ISO-Zubehörschuh bestimmt, die nicht über einen Kabelkontakt verfügen.

Externe Spannungsquellen

SD-8A

Hochleistungs-Batterieteil SD-8A
Das SD-8A ist zur Verwendung mit dem SB-80DX und SB-27. Es verkürzt die Blitzfolgezeit und erhöht die Anzahl Blitze pro Batteriesatz.

Als Spannungsquelle dienen sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA), Lithium-Zellen 1,5 V (FR6) oder Ni-MH-Akkus 1,2V.

SD-7

Batterieteil SD-7
Das SD-7 nimmt sechs Babyzellen vom Typ LR14 auf und dient als externe Spannungsquelle für das SB-80DX und SB-27.

Anmerkung: Das SD-7 ist in Europa nicht lieferbar.

BLITZVERFAHREN

Durch indirektes Blitzen und den Einsatz mehrerer Blitzgeräte sind Beleuchtungseffekte möglich, wie sie dem frontalen Blitz bei Anbringung des Geräts im Zubehörschuh der Kamera verschlossen bleiben. Die folgenden Beispiele zeigen die Grundeinstellungen und attraktiven Effekte, wie sie durch indirektes Blitzen und im Multi-Blitzbetrieb möglich werden.

Indirektes Blitzen

Indirektes Blitzen (mit dem neigbaren Reflektor des SB-80DX)

Ausrüstung:
SB-80DX 1×

Aufbau:
Blitzreflektor um 60° (oder mehr) nach oben geneigt und Decke angeblitzt.
Ergebnis:
Das diffuse, indirekte Licht erzeugt eine weiche, natürlich wirkende Beleuchtung. Im Gegensatz dazu führt ein frontaler Blitz zu harter, wenig schmeichelhafter Ausleuchtung.

Entfesseltes Blitzen

Seitenlicht (mit TTL-Verbindungskabel SC-17)

Ausrüstung:
SB-80DX 1×
SC-17 1×

Aufbau:
Das Blitzgerät wird nicht auf die Kamera aufgesetzt, sondern über ein TTL-Kabel SC-17 angeschlossen und seitlich aufgestellt.
Ergebnis:
Das Seitenlicht arbeitet Lichter und Schatten im Gesicht des Models heraus; ein frontaler Blitz hingegen führt zu flacher, unattraktiver Beleuchtung.

Hilfslicht

Drahtlose Slave-Zündung

Ausrüstung:
SB-80DX 2×

Aufbau:
Ein Blitzgerät mit integrierter drahtloser Blitzsteuerung wird als Slave-Blitz verwendet und ist hinter dem Model angebracht. Dieser Blitz zündet synchron mit dem Hauptblitzgerät welches auf dem Zubehörschuh der Kamera angebracht ist.
Ergebnis:
Das Slave-Gerät arbeitet die Umrisse des Models mit Gegenlicht heraus.

TTL-Multi-Blitz-verfahren

Drahtlose Slave-Zündung

Ausrüstung:
SB-80DX 4×

Aufbau:
Hier kommen drei Blitzgeräte im Slave-Betrieb zum Einsatz.
Ergebnis:
Das Motiv wird in seiner Gesamtheit gleichmäßig ausgeleuchtet, das Hauptobjekt jedoch betont.

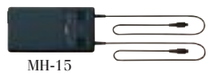
◀ **TTL-Multi-Blitzbetrieb**
Ausrüstung:
SB-80DX 4×
SC-17 1×

Drahtlose Slave-Zündung

Ausrüstung:
SB-80DX 4×
SC-17 1×

Aufbau:
Hier werden drei Slaves eingesetzt. Die drahtlose Zündung der Slaves gestattet die beliebige Plazierung der Geräte innerhalb des Aufbaus.
Ergebnis:
Wie das Beispiel zeigt, kann ein Motiv sowohl in der Nähe als auch in größerer Entfernung von der Kamera ohne die durch Kabel gesetzten Grenzen optimal ausgeleuchtet werden.

Spannungsquellen und Motorantriebe



Für die F5

NiMH-Akku MN-30
Dieser Nickel-Metallhydrid-Akku schöpft die Leistungsfähigkeit der F5 voll aus. Er führt zu einer höchsten Bildfrequenz von 8 B/s und zur Rückspulung eines Films mit 36 Aufnahmen in nur vier Sekunden; zudem gibt er zusätzliche Sicherheit im Kältebetrieb.
Als Ladegerät für den MN-30 dient das MH-30. Das Kabel MC-32 mit zwei Bananensteckern ermöglicht den Anschluss externer 12-Volt-Spannungsquellen.

Für die F100

Hochleistungs-Batterieteil MB-15
Dieses nimmt sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) bzw. Lithium-Zellen 1,5 V (FR6) oder den NiMH-Akku MN-15 (Zubehör) auf und ermöglicht eine Bildfrequenz bis zu 5,0 B/s. Es besitzt einen eigenen Auslöser und ein Einstellrad für völlig entspannte Hochformataufnahmen.

Für die F4

Batterieteil MB-20
Dieses nimmt vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) auf und dient gleichzeitig als Handgriff.

High-Speed-Batterieteil MB-21
Das MB-21 besteht aus einem Hauptteil mit Batteriemagazin und einem Griffteil, von denen jedes drei Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) aufnimmt. Ein getrennter Auslöser mit Feststeller erleichtert Hochformataufnahmen; eine Fernsteuerungsbuchse ist vorhanden.

High-Speed-Batterieteil MB-23
Dieses einteilige Zubehör nimmt in seinem Spezialmagazin MS-23 sechs Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6) oder NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder den als Zubehör erhältlichen NiCd-Akku MN-20 auf. Ein Kabelanschluss ist vorhanden.

Das Schnellladegerät MH-20 kann zwei Akkus MN-20 nacheinander aufladen. Es ist für Netzspannungen von 100 V bis 240 V ausgelegt.

Maximale Bildfrequenzen (B/s)

	C_H	C_L	C_S
MB-20	4.0	3.3	0.8
MB-21	5.7	3.4	1.0
MB-23	5.7	3.4	1.0

In AF-Betriebsart C, bei einer Verschlußzeit von mindestens 1/250 s und Normaltemperatur (20°C).

Für die F90X

Hochformatgriff MB-10
Dieser Spezialhandgriff bietet einen zusätzlichen Auslöser für Hochformataufnahmen. Er nimmt vier Mignonzellen 1,5V oder Lithium-Zellen 1,5V (FR6), oder zwei Lithium-Batterien 3V (CR123A, mit MS-11) auf.

Für die F80

Batterieteil MB-16
Wird an die Stativbuchse der F80 angesetzt und nimmt vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6), Lithium-Mignonzellen 1,5 V (FR6), NiCd Akkus 1,2V (KR-AA) oder NiMh-Mignonakkus 1,2 V auf.

Kompatibilität von Ladegeräten und Akkus (ungefähre Ladezeiten)

	MN-30 (für F5)	MN-15 (für F100)	EN-4 (für D1 serie)	EN-3 (für E3)	EN-EL3 (für D100)	Bemerkungen
MH-30	✔ (100 min.)	—	—	—	—	Zwei Akkus können nacheinander geladen werden.
MH-17	—	✔ (110 min.)	✔ (160 min.)	✔ (110 min.)	—	12 V; für Autoladebetrieb.
MH-15	—	✔ (70 min.)	✔ (110 min.)	✔ (70 min.)	—	Zwei Akkus können nacheinander geladen werden.
MH-16	—	✔ (70 min.)	✔ (90 min.)	✔ (70 min.)	—	
EH-3	—	✔ (70 min.)	✔ (110 min.)	✔ (70 min.)	—	Zwei Akkus können nacheinander geladen werden.
MH-19	✔* (95 min.)	✔* (65 min.)	✔* (110 min.)	✔* (65 min.)	✔ (120 min.)	100-240V AC/12V DC; für Autoladebetrieb.

✔ Kompatibel
— Nicht kompatibel
* Verwenden Sie das MC-E1 Verbindungskabel um den MN-30 aufzuladen oder aufzufrischen, und das MC-E2 Kabel für den MN-15, EN-4 und EN-3.

Für die F75

Batterieteil MB-18
Der Batteriehandgriff MB-18 für die F75 besitzt einen zweiten Auslöser für bequemeres Arbeiten bei Hochformataufnahmen und nimmt 4 Mignonzellen auf (wahlweise 1,5V-Alkali-Batterien LR6, 1,5V-Lithium-Batterien FR6, 1,2V NiCd-Akkus oder 1,2V NiMH-Akkus).

Für die F65

Batterieteil MB-17
Dieses wird in der Stativbuchse der Kamera befestigt und nimmt vier Alkali-Mignonzellen 1,5 V LR6 bzw. Lithium-Mignonzellen 1,5 V FR6 oder entsprechende NiCd- bzw. NiMH-Akkus 1,2 V auf.

Für die D1-Serie

Auswechselbarer NiMH-Akku EN-4
Mit dem als Zubehör lieferbaren, auswechselbaren NiMH-Akku EN-4 sind bis zu etwa 1.000 Aufnahmen ohne Nachladen möglich. Zum Aufladen dient das Schnelladegerät MH-16. Die Schnelladegeräte MH-15 der F100 und EH-3 der E3 sind gleichfalls verwendbar.

Für die D100

Multifunktionelles Batterie-Pack MB-D100
Das optionale multifunktionelle Batterie-Pack MB-D100 wird mit sechs 1,5V-Alkali-Batterien (LR6, AA) betrieben, wahlweise auch mit einem oder zwei langlebigen Lithium-Ionen-Akkus. Merkmale sind: Voice-Memo-Diktierfunktion mit Wiedergabe, Auslöser für Hochformataufnahmen, zwei Einstellräder, AF-Starttaste und 10poliger Anschluss für Fernauslöser.

Multiladegerät MH-19
Mit dem MH-19 können Sie zwei Lithium-Ionen-Akkus EN-EL3 für D100 gleichzeitig aufladen. Andere Akkus können ebenfalls geladen werden indem das entsprechende Ladekabel verwendet wird (Zubehör). (Siehe Kompatibilitätstabelle auf Seite 14.)

Externe Spannungsquellen

Externes Batterieteil DB-2 (für F3, FM3A, FM2)
Das DB-2 hält Kamera und Messsysteme auch bei sehr niedrigen Temperaturen einsatzbereit. Die Batterien aus der Kamera entnehmen, das Batterieteil DB-2 mit zwei Mignonzellen* bestücken, über ein Kabel an die Kamera anschließen und in einer Innentasche der Kleidung unterbringen.

* Mignon-NiCd- oder NiMH-Akkus bzw. Lithium-Batterien sind nicht geeignet. Bei angeschlossene DB-2 kann die Kamera nicht auf ein Stativ gestellt werden.

Externes Batterieteil DB-6 (für F4E, F90X)
Eine beachtliche Energiereserve – insbesondere für lange Aufnahmeserien oder den Kältebetrieb – bietet das DB-6 für die F4E und F90X. Es übernimmt mit sechs Monozellen die Spannungsversorgung der Kamera. Der Anschluss an die Kamera erfolgt über das Nikon Kabel MC-28 bzw. MC-29.

Für die FM3A/FM2

Motorantrieb MD-12
Dieser gestattet Aufnahmen mit bis zu 3,2 B/s. Antippen des Auslösers schaltet das Messsystem der Kamera ein.

Technische Daten des MD-12
Höchste Bildfrequenz: ca. 3,2 B/s (bei mindestens 1/125 s)
Betriebsarten: Einzelbild (S) und Serienbild (C)
Fernsteuerung: Über zweipolige Nikon Buchse
Spannungsquelle: Acht Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6), NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Mangan-Zellen 1,5 V (R6) im integrierten Batteriemagazin

Motorzubehör

Fernauslösekabel MC-10 (3 m)
Mit praktischem Handgriff und Auslöser zur Fernauslösung des MD-4 oder MD-12.

Für die F3-Serie

Motorantrieb MD-4
Der MD-4 gestattet die Belichtung von bis zu 140 Filmen zu 36 Aufnahmen mit einem Satz Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6). Er wird zur Spannungsquelle für sämtliche Kamerafunktionen. Mit einem NiCd-Akku MN-2 sind Aufnahmen bei Temperaturen bis zu -20°C möglich

Technische Daten des MD-4
Höchste Bildfrequenz: ca. 6 B/s mit NiCd-Akku MN-2, ca. 4 B/s mit acht Mignonzellen (bei mindestens 1/125 s)
Betriebsarten: Einzelbilder (S) und Reihenbilder (C)
Fernsteuerung: Über zweipolige Nikon Buchse
Spannungsquelle: Acht Alkali-Mignonzellen 1,5 V (LR6), NiCd-Akkus 1,2 V (KR-AA) oder Mangan-Zellen 1,5 V (R6) im integrierten Batteriemagazin

Zubehör zum MD-4

NiCd-Akku MN-2/ Schnellladegerät MH-2A
Für bis zu sechs Bilder/Sekunde; Ladezeit eine Stunde.

Bildfrequenzwähler MK-1
Zur Einstellung der Bildfrequenzen 1, 2 bzw. 3 B/s. Mit Hochformatauslöser.

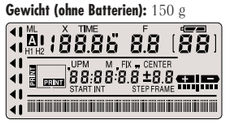
Kamerarückteil MF-6B
Stoppt die motorische Filmrückspulung so rechtzeitig, daß die Filmzunge außerhalb der Patrone bleibt.

Verbindungskabel MC-17S (0,4 m)
Zur fast gleichzeitigen Auslösung zweier motorgetriebener Kameras (einer F3 mit MD-4 und einer anderen Kamera).

Stativadapter AH-3
Mit verschiedenen Gewinden und Buchsen zur präzisen Anpassung zwischen motorgetriebener Kamera und Stativ.

Kamerarückteile

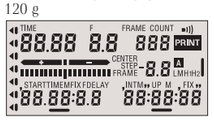
Technische Daten der MF-28
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 25-3200 (15°-36°)
Dateneinbelichtung:
Im Bild mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Auf Filmsteg mit 22stelliger 5x7-Punktmatrix-LCD
Einbelichtungsdaten:
Im Bild: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/ Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute, 5) Stunde/Minute/Sekunde, 6) Bildnummer, 7) laufende 6stellige Nummer (max. 999999), 8) feste 6stellige Nummer
Auf Filmsteg: 1) Jahr/Monat/Tag/Stunde/Minute/Sekunde, 2) Jahr/Monat/Tag/Stunde/max. acht Zeichen, 3) Monat/Tag/Stunde/Minute/max. acht Zeichen, 4) Tag/Stunde/Minute/Sekunde/max. acht Zeichen, 5) Legende mit max. 22 Zeichen, 6) Bildnummer, 7) Zeichen/Verschlusszeit/Blende, 8) Streuwert bei Belichtungsreihen, 9) max. 18 Zeichen/4stellige Jahreszahl
Weitere Funktionen: Intervalometer, Langzeitbelichtungen, Schärfenfalle, Belichtungsreihenautomatik, Blitz-Ladekontrolle, Bildzähler
Spannungsquelle: Zwei Lithium-Batterien CR2025
Abmessungen (mm/B×H×T):
156 × 58 × 32
Gewicht (ohne Batterien): 150 g



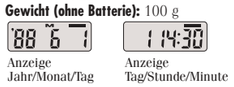
Technische Daten der MF-27
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Monat/Tag/Jahr, 4) Tag/Monat/Jahr
Spannungsquelle: Eine Lithium-Batterie 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T):
156 × 58 × 326
Gewicht (ohne Batterie): 95 g

Anzeige Tag/Monat/Jahr — Anzeige Tag/Stunde/Minute

Technische Daten der MF-23
Filmempfindlichkeitsbereich: ISO 25/15° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: achtstellige Siebensegment-LED (auf Filmsteg), sechstellige Siebensegment-LED (im Bild)
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute, 5) Stunde/Minute/Sekunde, 6) Bildnummer, 7) laufende Nummer, 8) feste Nummer, 9) Verschlußzeit/Blende, 10) Belichtungskorrekturwert
Ort der Einbelichtung: Im Bild, auf dem Filmsteg oder beides
Weitere Funktionen: Intervalometer, Auslöseverzögerung, Belichtungsreihenautomatik, Langzeitbelichtungen, Schärfenfalle, Weckfunktion, Filmwarnung, Filmstopp.
Spannungsquellen:
Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T):
160 × 56 × 30
Gewicht (ohne Spannungsquelle):
120 g



Technische Daten der MF-22
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Datenanzeige: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute
Spannungsquelle: Eine Lithium-Batterie 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/BxHxT):
160 × 56 × 22
Gewicht (ohne Batterie): 100 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag — Anzeige Tag/Stunde/Minute

Mültifunktionsrückwand MF-28

Datenrückwand MF-27

Mültifunktionsrückwand MF-23

Datenrückwand MF-22

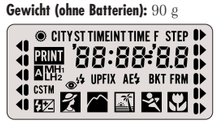
für F5

für F4

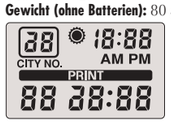
Technische Daten der MF-29
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Monat/Tag/Jahr, 4) Tag/Monat/Jahr
Spannungsquelle: Eine Lithium-Batterie 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T):
150 × 60 × 29
Gewicht (ohne Batterie): 81 g

Anzeige Jahr/Monat/Tag — Anzeige Tag/Stunde/Minute

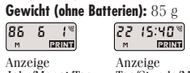
Technische Daten der MF-26
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 25/15° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Monat/Tag/Jahr, 3) Tag/Monat/Jahr, 4) Tag/Stunde/Minute, 5) Bildnummer, 6) laufende Nummer, 7) feste Nummer, 8) Verschlusszeit/Blende
Weitere Funktionen: Intervalometer, Langzeitbelichtungen, Schärfenfalle, automatische Aufnahmereihen, Belichtungsreihen in allen Betriebsarten, Blitz-Belichtungsreihen, Mehrfachbelichtungen, AE/AF-Speicherung, Blitzleistungskorrektur, Vari-Programmanzeige, Blitz-Ladekontrolle
Spannungsquelle: Zwei Lithium-Batterien 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T):
140 × 61 × 29
Gewicht (ohne Batterien): 90 g



Technische Daten der MF-25
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 32/16° - 3200/36°
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Datenanzeige: Mit 12stelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Monat/Tag/Jahr, 4) Tag/Monat/Jahr
Alarmfunktion: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 60 s
Spannungsquelle: Zwei Lithium-Batterien 3 V (CR2025)
Abmessungen (mm/B×H×T):
140 × 63 × 29
Gewicht (ohne Batterien): 80 g



Technische Daten der MF-14
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 25/15° - 400/27° für Farbfilm; 100/21° - 400/27° für Schwarzweißfilm
Dateneinbelichtung: Mit sechsstellige Siebensegment-LED
Datenanzeige: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Bildzähler, 4) beliebige Zahl von –2 bis 2000
Alarmfunktion: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 20 s
Motor-Kompatibilität: Verwendung mit Motorantrieb MD-4 möglich
Spannungsquelle: Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T):
148,5 × 53,5 × 26
Gewicht (ohne Batterien): 85 g



Anzeige Jahr/Monat/Tag — Anzeige Tag/Stunde/Minute

Technische Daten der MF-18
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 25/15° - 400/27° für Farbfilm; 100/21° - 400/27° für Schwarzweißfilm
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelligen Siebensegment-LEDs
Datenanzeige: mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Stunde/Minute/Sekunde, 3) Bildnummer, 4) beliebige Zahl von –2 bis 2000
Alarmfunktion: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 20 s
Spannungsquelle: Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T):
148,5 × 68,5 × 30,2
Gewicht (ohne Batterien): 100 g

Anzeige Jahr/Monat/Tag — Anzeige Stunde/Minute/Sek.

Datenrückwand MF-29

Multifunktionsrückwand MF-26/Weltzeit-Datenrückwand MF-25

Datenrückwand MF-14/ Datenrückwand MF-18 (mit Motorantrieb MD-4)

für F100

für F90X

für F3-Serie

Die MF-28 kann auch einen Copyright-Vermerk einbelichten, der zur Identifikation des Films bei der Bearbeitung und zur Unterstützung von Urheberrechtsansprüchen dienen kann. Voller Urheberrechtsschutz erfordert jedoch zusätzliche Maßnahmen von seiten des Fotografen.

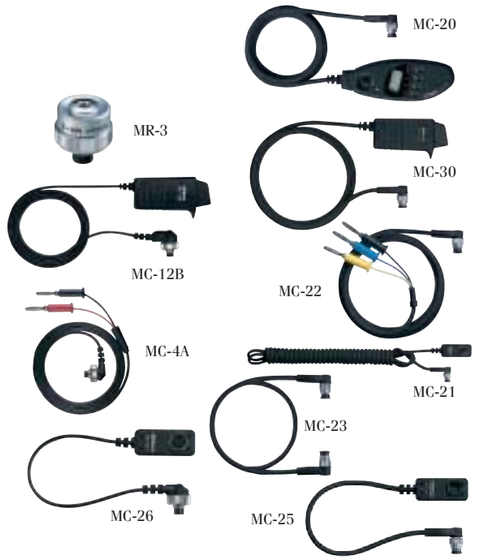
für FM3A/FM2

Datenrückwand MF-16

Anzeige Tag/Stunde/Minute — Anzeige Jahr/Monat/Tag

Technische Daten der MF-16
Filmempfindlichkeitsbereich:
ISO 25/15° - 400/27° für Farbfilm; 100/21° - 400/27° für Schwarzweißfilm
Dateneinbelichtung: Mit sechsstelligen Siebensegment-LEDs
Datenanzeige: Mit sechsstelliger Siebensegment-LCD
Einbelichtungsdaten: 1) Jahr/Monat/Tag, 2) Tag/Stunde/Minute, 3) Bildnummer (bis 2000)
Alarmfunktion: Akustische Erinnerung zur eingestellten Zeit; Dauer 20 s
Motor-Kompatibilität: Verwendung mit Motorantrieb MD-12 möglich
Spannungsquelle: Zwei Silberoxid-Batterien 1,55 V (SR44)
Abmessungen (mm/B×H×T):
142,5 × 53 × 26,5
Gewicht (ohne Batterien): 90 g

Fernsteuerungszubehör



Zweipoliges Fernsteuerungszubehör für F4E/F4s/F70/F3 mit MD-4/FM3A mit MD12/FM2 mit MD-12

Zehnpoliges Fernsteuerungszubehör für F5/F100/D1-Serie/D100 mit MB-D100

Kabelauslöser für Kameras mit Auslösebuchse für F4/F80/F3/FM3A FM2/D100

Auslöser MR-3
An die Fernsteuerungsbuchse angesetzt, wird der MR-3 zum Hochformatauslöser. Ferner gestattet er den Anschluss des Nikon Drahtauslösers AR-3.
Auslösekabel MC-12B (0,8 m)*
Für die erschütterungsfreie Auslösung aus Abständen bis zu 0,8 m.
Auslösekabel MC-4A (1 m)
Zum Anschluss an die Fernsteuerungsbuchse der Kamera. Zwei Bananenstecker am anderen Ende des Kabels gestatten den Anschluss individuellen Fernsteuerungszubehörs.
Adapterkabel MC-26 (0,2 m)*
Zum Anschluss der zehnpoligen Kabel MC-20, MC-30 bzw. MC-22.
* Bei MD-12 eingeschränkte Funktion; siehe Bedienungsanleitung

Auslösekabel MC-20 (0,8 m)
Zur Fernauslösung der Kamera und Einstellung von Langzeitbelichtungen bis zu 9 h, 59 min, 59 s.
Auslösekabel MC-30 (0,8 m)
Zur erschütterungsfreien Auslösung der Kamera, mit Feststeller.
Auslösekabel MC-22 (1 m)
Zum Anschluss individuellen Fernsteuerungszubehörs.
Verlängerungskabel MC-21 (3 m)
Zur Verwendung mit MC-20, MC-30 bzw. MC-22.
Verbindungskabel MC-23 (0,4 m)
Verbindet zwei Kameras zur gleichzeitigen Verschlussauslösung.
Adapterkabel MC-25 (0,2 m)
Zum Anschluss zweipoligen Zubehörs wie MC-4A, MC-10, MC-12B, ML-2 und AR-10.

Drahtauslöser AR-3 (0,3 m)
Zur erschütterungsfreien Auslösung bei Stativaufnahmen mit längeren Verschlusszeiten.

Langzeitbelichtung

Modulite-Fernsteuerungen

ML-2 (für Kameras mit zweipoliger Fernsteuerungsbuchse)

Infrarot-Fernsteuerung mit drei Kanälen zur drahtlosen Auslösung motorgetriebener Kameras aus Abständen bis zu 100 m. Kompakt und leicht zu bedienen. Auch kabellose Blitzzündung ist möglich.

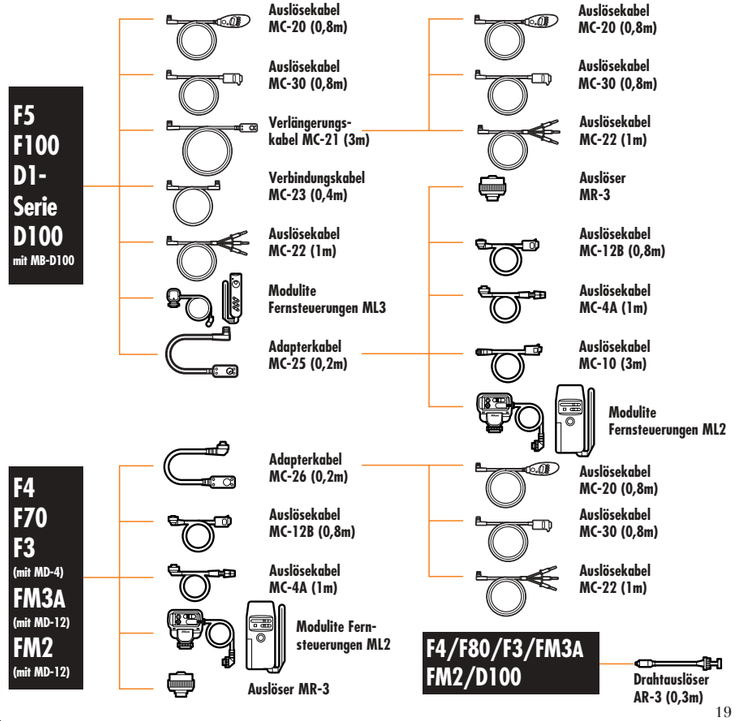
Technische Daten
Anzahl Kanäle
Drei
Betriebsarten
Einzelbilder (S), Reihenbilder (C), 3 s Auslöseverzögerung (DELAY), Gerätecheck (TEST)
Anzahl Blitze* pro Batteriesatz (in Einzelbildschaltung)
ca. 4.500
Dauer-Standby*
ca. 250 Stunden
Spannungsquelle
Acht Alkali-Mignonzellen, NiCd-Akkus oder Hochleistungs-Manganzellen (vier für Sender, vier für Empfänger)
Abmessungen (mm/B×H×T)
Sender: ca. 69 × 163 × 22; Empfänger: ca. 64 × 93 × 75
Gewicht (ohne Spannungsquelle)
Sender: ca. 130 g; Empfänger: ca. 120 g

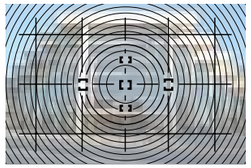
ML-3 (für Kameras mit zehnpoliger Fernsteuerungsbuchse)

Infrarot-LED-Fernsteuerung mit zwei Kanälen zur drahtlosen Auslösung aus Abständen bis zu 8 m. Lichtschrankenfunktion, Auslöseverzögerung und Einzel- sowie Reihenaufnahmen.

Technische Daten
Anzahl Kanäle
Zwei
Betriebsarten
Einzelbilder (S), Reihenbilder (C), 3 s Auslöseverzögerung (DELAY) und Gerätecheck (TEST) im Lichtschrankenbetrieb
Anzahl Blitze* pro Batteriesatz (in Einzelbildschaltung)
min. 5.000
Dauer-Standby*
ca. 200 Stunden bei F5, ca. 190 Stunden bei F100 und F90X
Spannungsquelle
Sender: Zwei Alkali- oder Hochleistungs-Mangan-Microzellen (AAA); Empfänger: Versorgung durch Kamerabatterien
Abmessungen (mm/BxHxT)
Sender: ca. 117 × 22 × 30; Empfänger: ca. 50 × 36 × 47
Gewicht (ohne Batterien)
Sender: ca. 40 g; Empfänger: ca. 51 g

* Mit frischen Alkali-Batterien

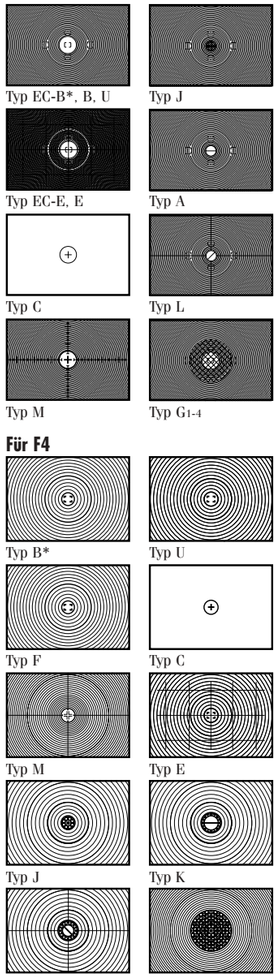




Einstellscheibe E (F100)

Auswechselbare Einstellscheiben

Für F5

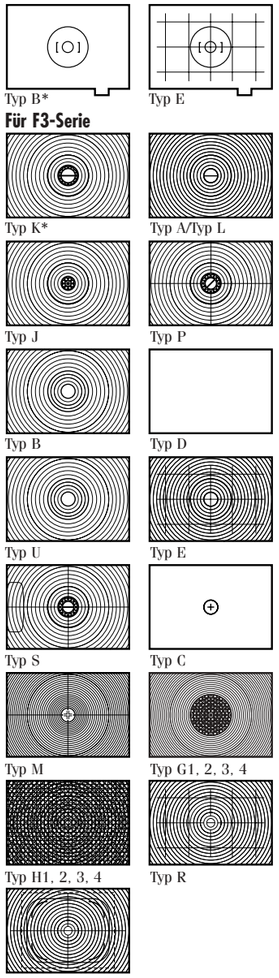


Typ EC-B*, B, U — Typ J — Typ EC-E, E — Typ A — Typ C — Typ L — Typ M — Typ G1-4

Für F4

Typ B* — Typ U — Typ F — Typ C — Typ M — Typ E — Typ J — Typ K — Typ P — Typ G1, 2, 3, 4

Für F90X



Typ B* — Typ E

Für F3-Serie

Typ K* — Typ A/Typ L — Typ J — Typ P — Typ B — Typ D — Typ U — Typ E — Typ S — Typ C — Typ M — Typ G1, 2, 3, 4 — Typ H1, 2, 3, 4 — Typ R — Typ T

Für F100

Typ B* — Typ E

Die AF-Messfelder und der Mittenkreis von 12 mm ø sind nicht in die Scheiben graviert.

Für FM3A

Typ K3* — Typ E3 — Typ B3

Für D1-Serie

Typ B* — Typ E

Für FM2

Typ K2* — Typ E2 — Typ B2

* Gehört zum Lieferumfang

Wechsel der Einstellscheibe bei F5, F4, F3

Sucher abnehmen und Scheibe wechseln.

Abbildung: F5

Bei F100, F90X, FM3A, FM2, D1-Serie

Objektiv abnehmen und Scheibe wechseln.

Scheiben B, B2, B3, D, U
Diese bieten ein ungestörtes Sucherbild und gestatten leichte Fokussierung an beliebiger Stelle der Vollmattscheibe. Die Scheiben D und U sind besonders für den Einsatz mit Teleobjektiven bestimmt.
Scheibe EC-B (für F5)
Dank einer Elektrochrom-Anzeige wird das jeweils gewählte AF-Messfeld hervorgehoben. Die Vollmattscheibe bietet ein ungestörtes Sucherbild und gestattet die Fokussierung an beliebiger Stelle im Mattscheibenbild.
Scheiben K, K2, K3
Fresnel-Mattscheiben mit Schnittbildindikator und Mikroprismenring.
Scheiben EC-E (für F5), E, E2, E3
Mit Gitterteilung, ideal z.B. für die Architekturfotografie. Die Scheibe EC-E zeigt das jeweils gewählte AF-Messfeld an und gestattet bequeme Fokussierung.
Scheiben A, J, L, P
Universalscheiben mit entweder einem Schnittbildindikator oder einem Mikroprismenraster oder beidem.
Scheiben C, M
Für große Abbildungsmaßstäbe in der Makro- oder Astrofotografie.
Scheiben G (G1-G4), H (H1-H4)
Außergewöhnlich helle Einstellscheiben ohne Mattierung. Ideal bei schwachem Licht und für schnell bewegte Objekte. Sowohl G als auch H in vier verschiedenen Ausführungen.
Scheibe U
Für Teleobjektive über 200 mm.
Scheibe F (für F4)
Für Spiegellinsenobjektive.
Scheibe S (für F3)
Ähnlich der Scheibe K, Dateneinbelichtung in Verbindung mit Großraum-Datenrückwand MF-17 jedoch links.
Scheibe R (für F3)
Mit speziellem Schnittbildindikator und Gitterlinien. Besonders geeignet für Objektive mit Anfangsöffnung 1:3,5 bis 1:5,6, insbesondere das PC-Nikkor 28 mm/3.5.
Scheibe T (für F3)
Unentbehrlich in der Diafotografie für Fernsehzwecke.

Wechselsucher

Für F4

Multi-Messsucher DP-20
Für alle Messcharakteristika einschließlich Matrixmessung.
Action-Sucher DA-20
Lichtschachtsucher DW-20
6fach-Lupensucher DW-21

Für F3/HP/T/P

Prismensucher DE-2
0,8fache Vergrößerung mit Objektiv 50 mm in Unendlich-Einstellung.
High-Eyepoint-Sucher DE-3
Bis zum Abstand von 25 mm von der Okularlinse ist das gesamte Sucherbild einschließlich der Sucheranzeige überschaubar.
Action-Sucher DA-2
Lichtschachtsucher DW-3
6fach-Lupensucher DW-4

Für F5

Multi-Messsucher DP-30
Für alle Messcharakteristika einschließlich 3D-Color-Matrixmessung. High-Eyepoint-Sucher mit Dioptrieneinstellung (-3 bis +1 dpt), ISO-Zubehörschuh und Okularverschluß.
Action-Sucher DA-30
Ideal für Situationen, in denen ein normaler Suchereinblick schwierig oder unmöglich ist. Mit Gummi-Augenmuschel und Gummi-Okulardeckel.
Lichtschachtsucher DW-30
Für Aufnahmen in Bodennähe oder an einem Reprogestell; mit Klappdeckel. Eine Klapplupe vergrößert die Mitte des Sucherbildes etwa 5fach.
6fach-Lupensucher DW-31
Für große Abbildungsmaßstäbe in der Nah- und Mikroskopfotografie. Mit Dioptrieneinstellung von –5 bis +3 dpt, Gummi-Augenmuschel und Gummi-Okulardeckel.

DP-30 — DP-20 — DE-2 — DE-3 — DA-30 — DA-20 — DA-2 — DW-30 — DW-20 — DW-3 — DW-31 — DW-21 — DW-4

Augenkorrekturlinsen

Für F100, FM3A (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)

Für F5, F4, F3 High-Eyepoint, D1-Serie (-3 bis +2 dpt, fünf Ausführungen)

Für F3 (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)

Für FM3A, FM2 (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)

Für F80, F75, F65, D100 (-5 bis +3 dpt, neun Ausführungen)

Gummi-Augenmuscheln

DK-3 für FM3A/FM2

Antibeschlag-Okular

DK-15 für F100

DK-14 für F5, F3, D1-Serie

DK-6 für F100

DK-2 für F5, F4, F3 High-Eyepoint, D1-Serie

Okularadapter

DK-7 für F5, F4, F3 High-Eyepoint, F100, D1-Serie

Für F80, F75, F65, D100

Sucheransätze

Winkelsucher DR-4
Ideal für Reproduktionen. Der DR-4 zeigt ein aufrechtstehendes, seitenrichtiges Bild zur Betrachtung im rechten Winkel zur Aufnahmeachse. Mit Dioptrieneinstellung. Für die Normalausführung der F3 und die FM3A, FM2 wird der Adapterring DK-13 (Zubehör) benötigt.

Einstellupe DG-2
Vergrößert die Mitte des Sucherbildes 2fach. Mit Dioptrieneinstellung. Für die kritische Fokussierung in der Nahfotografie. Für alle Kameras außer der Normalausführung der F3, FM3A und der FM2 wird ein Okularadapter benötigt.

Gummi-Augenmuscheln
Zur optimalen Abschattung des Sucherokulars gegen Fremdlicht und bequeme Augenanlage.

Augenkorrekturlinsen
Sie gestatten Weit- bzw. Kurzsichtigen das Fotografieren ohne Brille.

Antibeschlag-Okulare DK-14/DK-15
Okularlinse mit transparenter Kunststoffscheibe, deren spezielle Beschichtung das Beschlagen des Okulars deutlich verringert. Das DK-14 ist für die Nikon F5, F3 und die D1-Serie bestimmt, das DK-15 für die Nikon F100 und F90X.

DR-4

DK-13

DG-2

Software

Nikon Capture 3 (Ver. 3.5)

Als ein starkes Nachbearbeitungswerkzeug beinhaltet die Nikon Capture 3 (Ver. 3.5) den Nikon Capture 3 Editor und Nikon Capture 3 Camera Control, zusammen mit den 3 Programmmodulen der Nikon View. Mit diesen 5 Modulen können Sie Ihre Bilder in einem Arbeitsgang zum Computer übertragen, ansehen bearbeiten und ausdrucken.

Nikon Capture 3 Editor

Der Editor von Nikon Capture 3 bietet unterschiedliche Werkzeuge mit denen Sie Helligkeit, Kontrast, Farbbalance und die Schärfe Ihrer Bilder nachbearbeiten können. Er gibt Ihnen eine Gesamtkontrolle über das endgültige Bild, insbesondere bei Bildern im NEF-Format (Nikon Electronic image Format). Diese gut durchdachte Software ermöglicht das Herunterladen, das Anzeigen und die Bearbeitung der Bilder, sowie die Steuerung der Kamera vom Rechner aus.

Die umfangreiche Palette der Anwendungen des Capture 3 Editors ist geeignet für alle Dateiformate, unabhängig von der eingestellten Bildqualität. Um die Tonwerte und den Kontrast eines Bildes anzupassen, nutzen Sie die Palette "Gradationskurven". Die Palette "Farbabgleich" ermöglicht Farbkorrekturen im gesamten Bild. Die Schärfe von Bildern kann verbessert werden, indem die Funktion "Unscharf maskieren" benutzt wird.

Bildrauschen, das bei Bildern zu sehen ist, die mit Digitalkameras - insbesondere bei höherer Empfindlichkeit erstellt wurden - lässt sich minimieren, indem die Palette "Rauschfilter" aktiviert wird.

Auch das Kantenrauschen geht spürbar zurück.

Mit den Optionen in der Advanced (NEF)-Palette lassen sich die Eigenschaften des RAW-Bildes nachträglich ändern, oder korrigieren. Weißabgleich, Belichtungskorrektur, Scharfzeichnung, Farbmodus, Farbton und Farbsättigung kombiniert geben Ihnen ein Höchstmaß an Kontrolle über die Bildqualität. Vignettierung durch Lichtabfall im Randbereich wird bei RAW-Bilddaten automatisch kompensiert.

Um Ihnen zu ermöglichen die Bildeinstellungen, die Sie für ein Bild verwenden auch auf ein anderes Bild anzuwenden, können Sie mit dem Capture 3 Editor diese Einstellungen speichern und laden. Die Stapelverarbeitung ermöglicht Ihnen die automatische Bearbeitung mehrerer Bilder- ins besondere wenn Sie bei einer Serie von Fotos angewendet wird, die unter identischen Bedingungen aufgenommen wurde.

Der Vorteil des NEF-Formats ist, dass zwar Farb- und Tonwertkorrekturen an einem Bild vorgenommen werden können, diese jedoch unabhängig von den Originalbilddaten separat als Einstellungen in einer Datei gespeichert werden. Dies erlaubt Ihnen die Dateien beliebig oft zu bearbeiten, ohne dass die Bildqualität negativ beeinflusst wird.

Nikon Capture 3 Camera Control

Mit diesem Modul der Nikon Capture 3 können Sie fast alle Funktionen der Kameras D1X/D1H/D1 und der D100 vom Computer aus ferngesteuert einstellen. Während die Kamera mit dem Rechner verbunden ist, können die aufgenommenen Bilder direkt auf der Festplatte des Computers und nicht wie sonst auf der Karte in der Kamera gespeichert werden.

Dies macht die Festplatte Ihres Computers zu einer gleichwertigen Speicherkarte mit einer großen Kapazität - besonders sinnvoll bei einer Großserienproduktion.

Nikon Capture 3 Camera Control erlaubt des weiteren die Kamera über den Rechner auszulösen und ermöglicht Ihnen in der Stapelverarbeitung die Einstellungen in einer gesonderten Datei zu speichern, ohne dass die Originaldatei verändert wird.

Balgeneinstellgerät und Zubehör

Balgeneinstellgerät und Zubehör

Balgengerät PB-6
Das Herz des Nikon Nahaufnahmesystems ist das Balgengerät PB-6 – ein Juwel feinmechanischer Präzisionsarbeit. Durch einfache Drehung eines Einstellknopfes läßt sich der Balgenauszug stufenlos von 48 mm bis 208 mm verlängern, so daß selbst die kleinsten Objekte formatfüllend abgebildet werden.
Bei Verwendung mit der F5, F100 bzw. Kameras der D1-Serie wird ein Automatik-Zwischenring wie der PK-12 erforderlich.

PB-6

Balgen-Zwischenstück PB-6D
Gestattet die ungehinderte Verschiebung einer Nikon F5, D1, D1X, D1H, F4E, F4s oder F3 mit MD-4 auf der Schiene des PB-6, einschließlich des Wechsels zwischen Hoch- und Querformat an jeder beliebigen Stelle der Schiene. Zwei PB-6D werden für das PB-6 benötigt, bei Verwendung des PB-6E drei.

Verlängerungsbalgen PB-6E
Dieser verlängert den Auszug des PB-6, so daß sich mit einem Objektiv 20 mm in Retrostellung Maßstäbe bis 23:1 erzielen lassen.

Diakopiergerät PS-6
Dient in Verbindung mit dem PB-6 und einem Nikkor-Objektiv zum Duplizieren von Dias. Ausschnittsvergrößerungen sind möglich.

Einstellschlitten PG-2
Dieser erleichtert die Fokussierung einer Kamera mit oder ohne Motorantrieb auf dem Stativ.

PB-6E
PS-6
PB-6D
PG-2

Die Abbildungsmaßstäbe beziehen sich auf die Verwendung eines AF 50mm/2,8 D Objektivs.

1/8x 1/4x 1/2x 1x 2x 4x 8x

No.0 No.1 No.2 No.3T No.4T No.5T No.6T

PK-11A PK-12 PK-13

PN-11 BR-2A BR-5 BR-3 ES-1

PB-6M
AR-10 (für F70, MC-25)
AR-7 (für F4, F3, FM3A, FM2)

Nahlinsen

Die leichten und in ihrer Anwendung einfachen Nikon Nahlinsen werden einfach in das Filtergewinde des Objektivs geschraubt und führen zu vergrößerter Abbildung. Innenmessung und Belichtungsautomatik funktionieren wie gewohnt. Zur Steigerung des Bildkontrastes und Verringerung von Streulicht sind alle Nahlinsen NIC-mehrschichtenvergütet. Die Linsen Nr. 0, 1 und 2 sind für Objektive mit Brennweiten bis 55 mm bestimmt. Die 3T, 4T, 5T und 6T sind zweilinsige Vorsatzachromate für besonders hohe Abbildungsleistung. 3T und 4T sind für Brennweiten von 85 mm bis 200 mm bestimmt, T5 und T6 für Objektive von 70 mm bis 210 mm. Der Schraubdurchmesser der 5T und 6T beträgt 62 mm, jener aller übrigen Nahlinsen 52 mm. Je höher die Nummer der Nahlinse, um so kürzer der resultierende Aufnahmeabstand. Je länger die Brennweite des Objektivs, um so größer der Abbildungsmaßstab. Die Linsen können sowohl einzeln als auch kombiniert verwendet werden und sind der leichteste Schritt in die Nahfotografie.

Automatik-Zwischenringe PK und PN

Diese kompakten, leichten Zwischenringe lassen sich in Sekundenschnelle ansetzen und führen zu größeren Abbildungsmaßstäben. Die Ringe – PK-11A, PK-12, PK-13 und PN-11 – können entweder einzeln oder kombiniert zwischen Objektiv und Kameragehäuse eingesetzt werden. Sie erhalten die Springblenden- und Belichtungsmesserkupplung der Nikkore aufrecht. Mit anderen Worten, am Aufnahmevorgang ändert sich nichts – das Sucherbild steht bis zum Zeitpunkt der Aufnahme mit voller Helligkeit zur Verfügung. Auch automatische Belichtungsregelung ist mit diesen Ringen möglich.

Umkehrring BR-2A
Wird zwischen Kamera und Objektiv eingesetzt und gestattet die Anbringung in Retrostellung – ein preiswertes Zubehör zur Erzielung relativ großer Abbildungsmaßstäbe. Außerdem vergrößert der Ring den Arbeitsabstand von Normal- und Weitwinkelobjektiven.

Adapterring BR-5
Zum Ansetzen des Umkehrrings BR-2A an Objektive mit Filtergewinde 62 mm.

Adapterring BR-3
Schafft den Übergang vom Bajonett in Retrostellung angesetzter Objektive zum Schraubgewinde 52 mm für Filter und Gegenlichtblenden.

Diakopiergerät ES-1
An einem AF Micro-Nikkor 60 mm/2,8 D (über Adapterring BR-5) oder dem Micro-Nikkor 55 mm/2,8 gestattet dieses Gerät das Duplizieren von Kleinbilddias oder -Negativen.

Makrotisch PB-6M
Wird an die Vorderseite des PB-6 angesetzt und ergibt ein Mini-Reprogestell bzw. eine Objektbühne.

Drahtauslöser
Die Doppeldrahtauslöser AR-4 und AR-7 und der Drahtauslöser AR-10 erhalten die Springblendenkupplung am PB-6 selbst in Retrostellung des Objektivs aufrecht.

Aufnahmefilter

Ein breites Sortiment an Nikon Filtern

Typ	Klar-glas	Sky-light	Ultraviolett		Gelb			Orange	Rot	Grün		Weichzeichner		Zirkular-Pol				Neutralgrau					Amber		Blau		
					L	M	D			L	D												L	D	L	M	D
Filter Bezeichnung	NC	L1BC	L37C	L39	Y44	Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	No.1	No.2	C-PL	C-PL2	C-PL1S C-PL2S	C-PL1L C-PL2L	ND2S	ND4	ND4S	ND8S	ND400	A2	A12	B2	B8	B12
Filterfaktor																											
Tageslicht	1	1	1	1	1,5	1,7	2	3,5	8	2	5	1	1	2–4	2–4	2–4	2–4	2	4	4	8	400	1,2	2	1,2	1,6	2,2
Kunstlicht	1	1	1	1	1	1,2	1,4	2	5	1,7	3,5	1	1	2–4	2–4	2–4	2–4	2	4	4	8	400	1,2	2	1,2	1,6	2,2
Schraubfilter																											
39mm	●	●	●			●	●	●	●									●		●	●		●	●	●	●	●
46mm	●													●													
52mm	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●					●	●	●	●	●	●	●	●
58mm	●														●												
62mm	●	●	●			●		●	●			●	●		●								●	●	●		●
67mm															●												
72mm	●	●	●			●		●	●			●	●		●				●				●		●		
77mm	●		●			●		●	●			●			●								●		●		
95mm			●			●		●	●																		
122mm			●			●		●	●																		
Steckfilter																											
39mm																●											
52mm																	●										
Bajonettfassung		●				●		●	●														●		●		

L: Hell M: Mittel D: Dunkel

Filter für die Farb- und Schwarzweißfotografie

Zirkular-Polfilter
Polfilter verringern die Spiegelung auf nichtmetallischen Flächen und eignen sich damit für Aufnahmen durch Glasscheiben, zur Verringerung des Glitzerns auf Wasserflächen sowie zur generellen Anhebung der Farbsättigung. Als einzige sind sie in der Lage, blauen Himmel in Farbaufnahmen ohne wesentlichen Einfluß auf das Farbgleichgewicht nachzudunkeln.
Die Nikon Zirkular-Polfilter werden in einer drehbaren Fassung geliefert, so dass sich der Löschungseffekt nach dem Sucherbild fein dosieren läßt. Die Filter beeinträchtigen weder die automatische Scharfeinstellung, noch die Belichtungsmessung in Nikon SLR-Kameras.

Weichzeichnerfilter Nr.1, Nr.2
Der Weichzeichnerfilter Nr.1 eignet sich gut für Porträts, denen er einen romantischen Hauch verleiht. Die Wirkung von Nr. 2 ist stärker und führt bei Landschaftaufnahmen zu einem nebelähnlichen Effekt und hebt kleine Objekte von einer dunklen Umgebung ab. Abgestimmt auf Nikkor-Objektive sind beide Filter mit den Schraubdurchmessern 52mm, 62mm und 72mm lieferbar, Filter Nr. 1 zusätzlich mit dem Durchmesser 77mm.

UV-Sperrfilter L37C, L39
Skylight-Filter L1BC
Wenngleich sie für das menschliche Auge unsichtbar ist, kann UV-Strahlung die Kontrast- und Detailwiedergabe nachhaltig beeinflussen. Farblose UV-Sperrfilter erhöhen nicht nur die Bildschärfe und die Dunstdurchdringung in der SW-Fotografie, sie wirken auch in der Farbfotografie einem Blau- oder Violettstich entgegen. Das L37C ist zur Unterdrückung von Reflexen mehrschichtenvergütet; das L39 eignet sich für SW-Aufnahmen in den Bergen oder am Strand. Beide Filter können zum Frontlinsenschutz auf dem Objektiv verbleiben. Das mehrschichtenvergütete Skylight-Filter L1BC wirkt gleichfalls als UV-Sperrfilter und wird oft als Frontlinsenschutz eingesetzt.

Neutral-Graufilter ND2S, ND4, ND4S, ND8S, ND400
ND-Filter absorbieren alle Lichtwellenlängen gleichmäßig und sind somit farbneutral. Sie beschränken sich auf die Drosselung des einfallenden Lichts.
Darüber hinaus können sie eine Überbelichtung verhindern, wenn die Helligkeit bei der verwendeten Filmempfindlichkeit den Arbeitsbereich der Kamera überschreitet. Für Sonnenaufnahmen empfiehlt sich das stärkste Filter, das ND400.

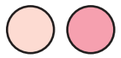
Filter für die Schwarzweißfotografie

Gelbfilter Y44, Y48, Y52
Gelbfilter absorbieren sowohl Blau als auch UV-Strahlung und führen damit zur dunkleren Himmelswiedergabe in SW-Bildern. Sie sind vor allem nützlich, um Aufnahmekontraste zu erhöhen. Das helle Filter Y44 und das mittlere Filter Y48 eignen sich am besten für Portraits und Schnappschüsse, während das Y52 den stärksten Effekt zeigt und in der Regel für die Landschaftsfotografie benutzt wird.

Orangefilter O56, Rotfilter R60
Das O56 und R60 bieten einen höheren Kontrast zwischen Himmel und anderen Motiven als Filter der Y-Serie. Das O56 reduziert Grün ebenso wie Blau und Ultraviolett. Das R60 absorbiert bis auf Rot alle Farben des sichtbaren Spektrums und wird meist in Verbindung mit Infrarotfilmen für besondere Effekte eingesetzt.

Grünfilter X0, X1
Grünfilter absorbieren Rot und Blau und lassen Grün und Gelb passieren.
Der Anteil blauen Lichts, das herausgefiltert wird, ist beim X0 und X1 gleich groß, jedoch absorbiert das X0 weniger Rot als das X1, so dass der Effekt gemildert wird. Das X0 wird für allgemeine Aufnahmen eingesetzt, während das X1 sehr effektiv für Portraitaufnahmen eingesetzt wird.

Filter für die Farbfotografie



Amber-Filter A2, A12 (rötlich)
Da sie Blau absorbieren, dienen diese rötlichen Filter zur Korrektur eines zuweilen bei Tageslichtfilm auftretenden Blaustichs. Das schwach rötliche A2 führt bei bewölktem Himmel oder im Schatten zu einer wärmeren Wiedergabe. Das kräftigere A12 dient für Schönwetter-Außenaufnahmen auf Kunstlichtfilm.

Blaufilter B2, B8, B12
Blaufilter sperren Rot aus und führen deshalb zu einer "kälteren" Wiedergabe. Das leichte B2 verringert den auf Tageslichtfilm auftretenden rötlichen Farbstich bei Sonnenauf- oder -untergang. Das mittlere B8 ergibt eine natürliche Farbwiedergabe bei Verwendung klarer Blitzlampen mit Tageslichtfilm. Das B12 ist ein Konversionsfilter, das den von Fotoleuchten bei Innenaufnahmen auf Tageslichtfilm erzeugten roten Farbstich neutralisiert.

Zirkular-Polfilter in Steckfassung

Diese sind zur Verwendung mit Teleobjektiven bestimmt, die über eine Filterschublade verfügen. Sie verringern Reflexe auf nichtmetallischen Flächen wie Glas oder Wasser. Die Filter können im Strahlengang des Objektivs von außen gedreht werden und beeinträchtigen weder die automatische Scharfeinstellung noch die Belichtungsmessung.

Zirkularpolfilter in Steckfasssung – Kompatibilitätstabelle

	C-PL 1S (39mm)	C-PL 1L (52mm)	C-PL 2S (39mm)	C-PL 2L (52mm)
AF Nikkor				
AF-S 300 mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 400 mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—
AF-I 300 mm f/2.8D IF-ED II	—	—	✓	—
AF-I 500 mm f/4D IF-ED II	—	—	✓	—
AF-I 600 mm f/4D IF-ED II	—	—	✓	—
AF 300 mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—
AF 300 mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—
AI-Typ Nikkor				
300 mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—
400 mm f/2.8 IF-ED	—	✓	—	—
400 mm f/3.5 IF-ED	✓	—	—	—
500 mm f/4 P IF-ED	✓	—	—	—
600 mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—
600 mm f/5.6 IF-ED	✓	—	—	—
800 mm f/5.6 IF-ED	—	✓	—	—
1200-1700 mm f/5.6-8 P IF-ED	—	✓	—	—

✓ : Kompatibel — : Inkompatibel

Klarglasfilter NC

Diese farblosen Schutzfilter sind mit Durchmessern von 39 mm, 46 mm, 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm und 77 mm lieferbar. Sie haben keinen Einfluß auf die Farbwiedergabe. Ihre Mehrschichtenvergütung unterdrückt Streulicht und erhöht den Kontrast.

Folienfilterhalter AF-3, AF-4
Nimmt Folien oder Glasfilter bis etwa 2 mm Stärke auf. Der AF-3 wird mit handelsüblichen 75 mm x 75 mm (3 x 3 Zoll) Folienfiltern und Nikon-Optiken mit den Filtergewindedurchmessern 52/62/67/72/77/ mm verwendet. Der AF-4 wird mit handelsüblichen 100 mm x 100 mm (4 x 4 Zoll) Gelatinefiltern und Nikon-Optiken mit den Filtergewindedurchmessern 52/62/67/72/77/ 82/95 mm benutzt. Nikon bietet dazu zwei spezielle Gegenlichtblenden – HN-36 für AF-3 und HN-37 für AF-4. Verschiedene andere Gegenlichtblenden gleichen Durchmessers können verwendet werden, dies ist abhängig von der Brennweite der angesetzten Optik.

Folienfilterhalter AF-1, AF-2
Diese gestatten die Verwendung von handelsüblichen Filterfolien 75 mm x 75 mm mit vielen Nikkor-Objektiven. Der AF-1 ist für Filtergewinde 52 mm, der AF-2 für solche mit Durchmesser 72 mm bestimmt.

Übergangsring UR-1
Mit diesem Ring lassen sich Filter des Durchmessers 72 mm an Nikkor-Objektiven mit Schraubgewinde 62 mm verwenden.

AF-3

AF-4

AF-3 mit Gegenlichtblenden HN-36 und Adapter

AF Nikkor 85 mm f/1,4D IF mit AF-4 und drei HN-37 Gegenlichtblenden, die an einer Nikon F5 angebracht sind

Objektivbehälter/Gegenlichtblenden

Objektivkoffer und -köcher

Zum Schutz der wertvollen Nikkor-Objektive vor Staub, Feuchtigkeit und Stößen.
Objektivköcher (CL): Die eleganten Köcher aus schwarzem Kunstleder sind innen mit weichem Material gepolstert.
Objektivkoffer (CT): Größere Objektive, wie die lichtstarken Supertele, werden in einem stabilen Koffer geliefert.
Objektivbeutel (Nr. 58-62, CL-S1/S2/S3/S4/M1/M2/L1): Für eine Reihe von Objektiven verschiedener Brennweite. Sie können bei Nichtbenutzung in die Tasche gesteckt werden.

Gegenlichtblenden

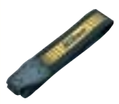
Diese schatten das Objektiv nicht nur gegen seitliches Streulicht ab, sie dienen auch als Frontlinsenschutz.

Mit Schraubfassung (HN, HR): Zum Einschrauben ins Filtergewinde; Metallausführung für besondere Stabilität; Gummi-Ausführung zum Umstülpen bei Nichtbenutzung.
Mit Bajonett (HB): Zur schnellen und sicheren Befestigung.
Mit Klemmfassung (HS): Zur Federklemmung im Filtergewinde; zur Aufbewahrung umgekehrt aufsetzbar.
Mit Steckfassung (HK): Zum Aufstecken auf die Objektivfassung, mit Klemmschraube und Klemmring; für Weitwinkel-Zooms und Superweitwinkelobjektive.

Objektivdeckel

Zum Schutz der Front- und Hinterlinsen der Objektive vor Staub, Fingerabdrücken und Kratzern. Nikon Objektivdeckel sind in Kunststoff, Metall und Leder verfügbar. Gehäusedeckel schützen den Spiegel und Spiegelkasten der Kameras, wenn diese ohne Objektiv aufbewahrt werden.

Objektivgurt



LN-1

Der Objektivgurt LN-1 ist einstellbar und eignet sich zum Tragen verschiedener, selbst schwerer Teleobjektive über der Schulter.

AF Nikkor	Gegenlichtblende	Behälter
AF-S DX 12-24/4G IF-ED	HB-23	CL-S2
AF-S 17-35/2.8D IF-ED	HB-23	CL-S3, CL-76
AF 18-35/3.5-4.5D IF-ED	HB-23	CL-S1, CL-44
AF 24-50/3.3-4.5D	HB-3	CL-S1, CL-17, CL-32S, No.62
AF 24-85/2.8-4D IF	HB-25	CL-S1, CL-17, CL-49
AF-S 24-85/3.5-4.5G IF-ED	HB-28	CL-S2
AF-S VR 24-120/3.5-5.6G IF-ED	HB-25	CL-S2
AF-S 28-70/2.8D IF-ED	HB-19	CL-S4, CL-74
AF 28-80/3.3-5.6G	HB-20	CL-S1, CL-32S, CL-34A, No.62
AF 28-100/3.5-5.6G	HB-27	CL-S2, CL-32s
AF 28-105/3.5-4.5D IF	HB-18	CL-S1, CL-49, No. 62
AF 28-200/3.5-5.6D IF	HB-12	CL-S3, CL-49
AF 28-200/3.5-5.6G IF-ED	HB-30	CL-S2
AF 35-70/2.8D	HB-1	CL-S2, CL-33S
AF-S VR 70-200/2.8G IF-ED	HB-29	CL-M2
AF 70-300/4-5.6D ED	HB-15	CL-S4, CL-72
AF 70-300/4-5.6G	HB-26	CL-S4, CL-72
AF-S 80-200/2.8D IF-ED	HB-17	CL-M2, CL-73
AF 80-200/2.8D ED	HB-7	CL-M2, CL-43A
AF VR 80-400/4.5-5.6D ED	HB-24	CL-M1
AF 14/2.8D ED	Eingebaut	CL-S2
AF 18/2.8D	HB-8	CL-S1, CL-17, CL-47
AF 20/2.8D	HB-4	CL-S1, CL-30S
AF 24/2.8D	HN-1	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 28/1.4D	HK-7	CL-S1, CL-44, No.62
AF 28/2.8D	HN-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 35/2D	HN-3	CL-S1, CL-30S, No.62
AF 50/1.4D	HR-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A
AF 50/1.8D	HR-2	CL-S1, CL-30S
AF 85/1.4D IF	HN-31	CL-S1, CL-44, No.62
AF 85/1.8D	HN-23	CL-S1, CL-15S, CL-31S, No.62
AF 180/2.8D IF-ED	Eingebaut	CL-S4, CL-38, CL-72
AF 300/2.8 IF-ED	Eingebaut/HE-6	CT-303
AF-S 300/2.8D IF-ED II	HK-26	CT-305, CL-L1
AF-S 300/4D IF-ED	Eingebaut	CL-M2
AF-S 400/2.8D IF-ED II	HK-25	CT-402, CL-L2
AF-S 500/4D IF-ED II	HK-24	CT-502, CL-L2
AF-S 600/4D IF-ED II	HK-23	CT-606, CL-L2
AF Fisheye 16/2.8D	Eingebaut	CL-S1, CL-31S, No.61
AF Micro 60/2.8D	HN-22	CL-S1, CL-32S, No.62
AF Micro 105/2.8D	HS-7	CL-S3, CL-15S
AF Micro 200/4D IF-ED	HN-30	CL-M2, CL-45
AF Micro 70-180/4.5-5.6D ED	HB-14	CL-M1, CL-71
AF DC 105/2D	Eingebaut	CL-S3, CL-72
AF DC 135/2D	Eingebaut	CL-S4, CL-72
Zooms		
28-85/3.5-4.5	HK-16	CL-S1, CL-33S, No.62
35-70/3.3-4.5	HN-2	CL-S2, CL-31S, No.62
35-105/3.5-4.5	HK-11	CL-S1, CL-33S
35-200/3.5-4.5	HK-15	CL-S3, CL-13A
70-210/4.5-5.6	HR-1	CL-38
Weitwinkel		
15/3.5	Eingebaut	CL-S2, CL-17
18/3.5	HK-9	CL-S1, CL-34A, CL-37, No.62
20/2.8	HK-14	CL-S2, CL-30S
24/2	HK-2	CL-S1, CL-31S, CL-34A
24/2.8	HN-1	CL-S1, CL-30S, CL-34A
28/2	HN-1	CL-S1, CL-31S, CL-32S
28/2.8	HN-2	CL-S1, CL-30S, CL-34A, No.62
35/1.4	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, No.62
35/2	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, No.62
Normalobjektive		
45/2.8 P	HN-35	mit Beutel
50/1.2	HS-12/HR-2	CL-S1, CL-31S, CL-34A
50/1.4	HS-9/HR-1	CL-S1, CL-30S
50/1.8	HR-4/HS-11	CL-30S, No.61

Teleobjektive	Gegenlichtblende	Behälter
85/1.4	HN-20	CL-S2, CL-34A
105/1.8	Eingebaut	CL-S1, CL-17, No.62
105/2.5	Eingebaut	CL-S1, CL-32S, No.62
135/2	Eingebaut	CL-S2, CL-15S
135/2.8	Eingebaut	CL-S1, CL-32S, No.62
180/2.8 ED	Eingebaut	CL-S4, CL-38, CL-72
200/2 IF-ED	Eingebaut/HE-4	CT-200
300/2.8 IF-ED	Eingebaut/HE-4	CT-302, No. 59
400/3.5 IF-ED	Eingebaut	CL-61A, No. 58
500/4 P IF-ED	HK-17	CT-500, No. 59
600/5.6 IF-ED	Eingebaut/HE-4	CT-603, No. 59
800/5.6 IF-ED	Eingebaut/HE-3	CT-800
Reflex (Spiegellinser)		
500/8	HN-27	CL-39
1000/11	Eingebaut	CL-29
Spezialobjektive		
PC 28/3.5	HN-9	CL-S2, CL-34A, CL-46, No.62
PC Micro 85/2.8D	HB-22	CL-75
Micro 55/2.8	HN-3	CL-S1, CL-31S, CL-32S, CL-33S*, CL-15S*, No. 62
Micro 105/2.8	HS-14	CL-S4, CL-32S, CL-33S, CL-38**, CL-72, No. 62
Micro 200/4 IF	Eingebaut	CL-71
Telekonverter		
TC-201	–	CL-S1, CL-30S, No.61
TC-301	–	CL-S1, CL-33S, No.62
TC-14A/14B	–	CL-S1, CL-30S, No.61
TC-14E/TC-14E II	–	CL-S1, CL-30S, No.61
TC-20E/TC-20E II	–	CL-S1, CL-31S, No.62
IX-Nikkore (für PRONEA 600i/PRONEA S)		
IX 20-60/3.5-5.6	HN-1	CL-S1, CL-31S
IX 20-60/3.5-5.6 (New)	HN-1	CL-S1, CL-31S
IX 24-70/3.5-5.6	HN-2	CL-S1, CL-31S
IX 30-60/4-5.6	HN-33	CL-30S, CL-S1
IX 60-180/4-5.6	HN-32	CL-S1, CL-32S
IX 60-180/4.5-5.6	HB-16	CL-S1, CL-32S

* Mit Zwischenring PK-13 ** Mit Zwischenring PN-11

Gegenlichtblenden für Zirkular-Polfilter	
52mm Zirkular-Polfilter	HN-12 [1]
62mm Zirkular-Polfilter	HN-26 [2]
72mm Zirkular-Polfilter	HN-13 [1]
77mm Zirkular-Polfilter	HN-34 [1, 3]

1. Vignettierung bei Brennweiten unter 35 mm.
2. Vignettierung bei Brennweiten unter 135 mm.
3. Das AF-S 28-70 mm/2.8 D IF-ED ist ab 50 mm einsetzbar.

Anmerkung: Die Abkürzungen der Gegenlichtblenden haben folgende Bedeutung:
HN = Schraubfassung,
HR = Gummi mit Schraubfassung,
HK = Steckfassung,
HS = Klemmfassung,
HB = Bajonettfassung,
HE = Verlängerung.

Die Bezeichnungen der Objektivbehälter geben Auskunft über die Form: CL steht für Objektivköcher, CT für Koffer; Nr. 58-62 und CL-S1/CL-M1 sind Beutel.

CL-L1

CL-L2

CL-M1 CL-M2

CL-S1 CL-S2 CL-S3 CL-S4

Kamerataschen/Riemen

Kamerataschen

Nikon Kamerataschen bieten den wertvollen Aufnahmewerkzeugen nicht nur sicheren Schutz, sondern sie gewähren auch jederzeit schnellen Zugriff. Und nicht zuletzt sehen sie gut aus. Ob in der klassischen, schwarzen Ausführung oder als elegante Spezialtasche, Nikon Kamerataschen sind Qualitätserzeugnisse, die viele Jahre gute Dienste leisten. Vier Taschentypen stehen zur Verfügung:

Halbharttaschen: Diese sind zweiteilig, geschmeidiger als die Harttaschen und mit strukturierter Oberfläche.

Weichtaschen:
Diese sind gewöhnlich einteilig und können bei Nichtbenutzung gefaltet werden. Die Betonung liegt bei diesen Taschen stärker auf praktischen Aspekten als auf dem Schutz der Kamera.

Schallschutztasche:
Diese faltbare Tasche dämpft das Verschluss bzw. Motorgeräusch und temperiert die Kamera im Kältebetrieb. Die Tasche ist für jede Nikon SLR geeignet.

Schnellschusstasche:
Für eine Kamera mit angesetztem Teleobjektiv und Kleinzubehör. Mit zusätzlicher Zubehörtasche an der Vorderseite.

Für F5

CF-53
CF-54

Für F100

CF-57
CF-58

Für F4

CF-41
CF-42
CS-23
CS-24

Für F4s

CF-43
CS-25
CS-26

Für F4E

CS-21
CS-22

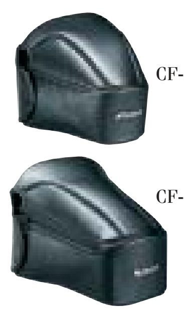
Für F90X

CF-47
CF-47D
CF-48A

Für F80

CF-59
CF-60

Für F70



CF-51
CF-52

Für F65

CF-61

Für F60

CF-49
CF-50

Für F55

CF-62

Für F3-Serie

CF-22
CF-21A
CS-15

Für FM3A

CF-27S
CF-28S
CF-28A
CF-29S

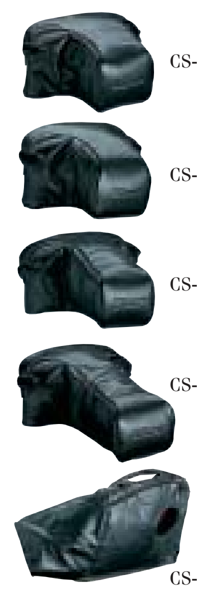
Für FM2

CF-27
CF-28

Für FM2

CF-28A
CF-29

Für 35mm SLRs



CS-7
CS-8
CS-9
CS-10
CS-13

Für D100

CF-D100

Kamera	Tasche		AF 14/2.8D ED	AF Fisheye 16/2.8D	AF 18/2.8D	AF 20/2.8D	AF 24/2.8D	AF 28/1.4D	AF 28/2.8D	AF 35/2D	AF 50/1.4D	AF 50/1.8D	AF Micro 60/2.8D	AF Micro 105/2.8D	AF Micro 200/4D IF-ED	AF Micro 70~180/4.5~5.6D ED	AF 85/1.4D IF	AF 85/1.8D	AF DC 105/2D	AF DC 135/2D	AF 180/2.8D IF-ED	AF-S DX 12-24/4G IF-ED	AF-S 17~35/2.8D IF-ED	AF 18~35/3.5-4.5D IF-ED	AF 24~50/3.3~4.5D	AF-S 24-85/3.5~4.5G IF-ED	AF 24~85/2.8~4D IF	AF-S VR 24-120/3.5-5.6G IF-ED	AF-S 28~70/2.8D IF-ED	AF 28~80/3.3~5.6G	AF 28~100/3.5~5.6G	AF 28~105/3.5~4.5D IF	AF 28~200/3.5~5.6D IF	AF 28-200/3.5-5.6G IF-ED	AF 35~70/2.8D	AF-S VR 70-200/2.8G IF-ED	AF 70~300/4~5.6D ED	AF 70~300/4~5.6G	AF-S 80~200/2.8D IF-ED	AF 80~200/2.8D ED	AF VR 80~400/4.5-5.6D ED
F5	Halbhart	CF-53		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■							■	■				■	■	■	■	■	■						
F5	Halbhart	CF-54	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■			
F100	Halbhart	CF-57		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■						■	■	■	■	■			■	■	■	■	■						
F100	Halbhart	CF-58	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■			
F4	Halbhart	CF-41		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■								■				■	■	■		■							
F4	Halbhart	CF-42	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■			■	■	■	■	■	■			■	■		■	■						
F4	Weich	CS-23		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■					■				■							
F4	Weich	CS-24	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■			■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■						
F4s	Schnellschuß	CF-43	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■			■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■			
F4s	Weich	CS-25		■	■	■	■		■	■	■	■						■							■	■				■											
F4s	Weich	CS-26	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■			
F4E	Weich	CS-21		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■					■											
F4E	Weich	CS-22	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■	■	■		■	■		■	■	■	■	■	■		■				
F90X	Halbhart	CF-47		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■					■		■		■							
F90X	Halbhart	CF-47D		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■					■		■		■							
F90X	Halbhart	CF-48A*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■						
F80	Halbhart	CF-59		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■						■	■	■	■			■		■	■	■							
F80	Halbhart	CF-60	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■				■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■			
F70	Halbhart	CF-51		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■					■		■		■							
F70	Halbhart	CF-52	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■					■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■						
F65	Halbhart	CF-61		■	■	■	■		■	■	■	■	■												■	■				■	■	■		■							
F60	Halbhart	CF-49		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					■							■	■				■	■			■							
F60	Halbhart	CF-50		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■	■		■	■			
F55	Weich	CF-62		■	■	■	■		■	■	■	■	■				■	■							■	■				■		■		■							
F3-Serie	Halbhart	CF-22		■	■	■	■		■	■	■	■						■																							
F3-Serie	Halbhart	CF-21A*		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■	■	■		■	■				■	■		■						
F3-Serie	Weich	CS-15		■		■	■		■	■	■	■																													
FM3A	Halbhart	CF-27S				■	■		■	■	■	■																													
FM3A	Halbhart	CF-28S		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■																
FM3A	Halbhart	CF-28A*		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■						■			■				■	■		■		■				
FM3A	Halbhart	CF-29S		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■							■			■				■	■		■						
FM2	Halbhart	CF-27				■	■		■	■	■	■													■												■				
FM2	Halbhart	CF-28		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■												■				
FM2	Halbhart	CF-28A*		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■						■			■				■	■		■		■				
FM2	Halbhart	CF-29		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■							■			■				■	■		■						
FM2	Weich	CS-17		■	■	■	■		■	■	■	■	■				■	■							■							■	■								
FM2	Weich	CS-18	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■	■	■		■	■				■	■		■						
KB-SLRs	Weich	CS-7				■	■		■	■	■	■																													
KB-SLRs	Weich	CS-8		■		■	■		■	■	■	■						■																							
KB-SLRs	Weich	CS-9		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■							■			■		■	■	■	■	■	■						
KB-SLRs	Weich	CS-10		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■	■	■				■			■		■	■	■	■	■	■		■	■			
KB-SLRs	Weich	CS-19		■	■	■	■		■	■	■	■	■					■							■					■				■							
KB-SLRs	Weich	CS-20		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■				■	■	■	■	■			■	■	■	■	■	■						
D100	Weich	CF-D100		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■	■						■	■	■	■	■		■	■	■	■	■							

Kamera	Tasche		15/3.5	18/3.5	20/2.8	24/2	24/2.8	28/2	28/2.8	35/1.4	35/2	45/2.8P	50/1.2	50/1.4	50/1.8	85/1.4	105/1.8	105/2.5	135/2	135/2.8	180/2.8 ED	PC 28/3.5	PC Micro 85/2.8D	Micro 55/2.8	Micro 105/2.8	Micro 200/4 IF	35~70/3.3~4.5	28~85/3.5~4.5	35~105/3.5~4.5	35~200/3.5~4.5	70~210/4.5~5.6
F5	Halbhart	CF-53		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■	■		■	■	■		
F5	Halbhart	CF-54	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
F100	Halbhart	CF-57		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		
F100	Halbhart	CF-58	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■
F4	Halbhart	CF-41		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■		■			■				
F4	Halbhart	CF-42	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■	■	■
F4	Weich	CS-23		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■		■			■				
F4	Weich	CS-24	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■	■	
F4s	Schnellschuß	CF-43	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■
F4s	Weich	CS-25		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■			■				
F4s	Weich	CS-26	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■		■
F4E	Weich	CS-21		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■							
F4E	Weich	CS-22	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■	■	■
F90X	Halbhart	CF-47		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■			■		■		
F90X	Halbhart	CF-47D		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■			■		■		
F90X	Halbhart	CF-48A*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
F80	Halbhart	CF-59		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■			■	■	■		
F80	Halbhart	CF-60	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■	■	■
F70	Halbhart	CF-51		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■		■			■				
F70	Halbhart	CF-52	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		
F65	Halbhart	CF-61		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■		■		
F60	Halbhart	CF-49		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■	■		■		■		
F60	Halbhart	CF-50		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■		■
F55	Weich	CF-62		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■		■			■				
F3-Serie	Halbhart	CF-22			■	■	■	■	■		■	■	■	■	■					■				■							
F3-Serie	Halbhart	CF-21A*		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
F3-Serie	Weich	CS-15			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									■			■				
FM3A	Halbhart	CF-27S			■	■	■		■		■	■	■	■	■												■				
FM3A	Halbhart	CF-28S		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■		■	■		■				■
FM3A	Halbhart	CF-28A*		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
FM3A	Halbhart	CF-29S		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■	■	■		
FM2	Halbhart	CF-27				■	■		■		■	■	■	■	■												■				
FM2	Halbhart	CF-28		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				■		■		■	■		■				■
FM2	Halbhart	CF-28A*		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
FM2	Halbhart	CF-29		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■	■	■		
FM2	Weich	CS-17		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■				
FM2	Weich	CS-18	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		■
KB-SLRs	Weich	CS-7			■	■	■		■	■	■	■	■	■	■												■				
KB-SLRs	Weich	CS-8			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									■			■				
KB-SLRs	Weich	CS-9		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■		
KB-SLRs	Weich	CS-10		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■	■		■	■	■	■	■
KB-SLRs	Weich	CS-19		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■				■		■			■				
KB-SLRs	Weich	CS-20	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■		■	■	■		■
D100	Weich	CF-D100		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		■		■		■	■		■		■		

■ Kompatibel   * Nur Frontklappe

CF-23D für F3 mit Datenrückwand MF-14

CF-27D für FM3A, FM2 Datenrückwand MF-16

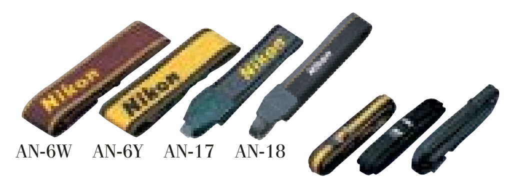
Taschenrückteile

Diese Rückteile sind für Kameras mit Datenrückwand bestimmt. Eine Aussparung an der Rückseite gestattet die bequeme Ablesung des Datenfensters in der Kamerarückwand. Die Rückteile lassen sich leicht mit dem Vorderteil der normalen Kameratasche verbinden.

FB-14

Universaltasche FB-14

Die Nikon Universaltasche FB-14 bietet sicheren Schutz und leichten Zugriff auf eine umfangreichere Ausrüstung. Außen hart und innen weich gepolstert, hält sie auch den harten Strapazen des mobilen Einsatzes leicht stand. Eine große Öffnung gewährt leichten Zugang zur Ausrüstung. Zu Hause erleichtert sie die Organisation und Aufbewahrung.



AN-6W AN-6Y AN-17 AN-18

AN-4Y AN-4B AN-1 (für F5, F4, F3, F100, FM3A und FM2)

Schulterriemen

Nikon Schulterriemen sind in Nylon, Leder und Kunstleder erhältlich und längsverstellbar. Die Nylon-Riemen sind in Schwarz bzw. Schwarz mit gelben Streifen gehalten.
Die Leder- und Kunstlederriemen sind mit einem gepolsterten Rutschschutz versehen. Alle Nikon Schulterriemen sind so gestaltet, daß ein Abwetzen des Kameragehäuses vermieden wird.

AH-4

Handschlaufe AH-4

Diese dient zum ermüdungsfreien und sicheren Halten der Kamera. Sie bewährt sich besonders beim Einsatz von Zoom- oder Teleobjektiven. Geeignet für F5, F4, F100, F80, F75, F65 und F55.